

TIL DET KONGELIGE KULTUR- OG KIRKEDEPARTEMENT.

NORDLAND TEATER OG DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN.

Nordland Teater har gjennom sine 28 år som regionteater i Nordland opparbeidet seg stor kompetanse på kulturformidling i skolen.

Skoleverket har alltid vært en viktig målgruppe for teatrets virksomhet.

Teatret har gjennom årene hatt et økende antall produksjoner /prosjekt tilrettelagt for skoler i Nordland, fra grunnskoler til videregående skoler og høyskoler.

Vi har opparbeidet et godt samarbeidsklima med skoler, institusjoner, organisasjoner, pedagoger, kunstnere, profesjonelle, som amatører. Og andre.

Grunnskoler i Nordland har jevnlig benyttet seg av regihjelp fra Nordland Teater til diverse typer produksjoner/prosjekt på skolene.

Lærernes kompetanse har ofte vist seg mangelfull mht. dette, og de har markert stort behov for profesjonell hjelp.

Med innføringen av **Den kulturelle skolesekken i Nordland** så vi muligheten for å bidra til videreutvikling vedr. dette, både overfor lærere og elever, og da særlig med henblikk på prosjekter/produksjoner, med fokus på **elevaktiviteter i møtet med profesjonelle kunstnere**.

Å ha Nordland Teater (NT) i sin midte:

Vi tok våren 2005 initiativet til et møte med **Den kulturelle skolesekken og Regionalt kompetansekontor (RKK)** i vår vertskommune Rana, og la fram ideen til prosjektet "Vi lager musikkteater".

Dette ble tatt særdeles vel imot. Et fruktbart samarbeid startet.

Gjennom å løfte i flokk fikk vi gjennomført et prosjekt som vi tror vi er alene om i landet.

Et kreativt løft, som vi er mer enn stolte over å ha fått til, i Rana og nabokommunen Hemnes.

Nordland Teaters hovedsatsing, etter innføringen av Den kulturelle skolesekken i Nordland, ble således **"Vi lager musikkteater"**, et prosjekt "fra idé til forestilling", ved hjelp av en metodikk som har sitt utspring i **Write an Opera**, og er videreutviklet av instruktører ved Nordland Teater til det vi har valgt å kalle "Vi lager musikkteater".

Dette er et prosjekt i tre deler.

1. Lærerkurs i metodikken, 10 dager. Samarbeid mellom NT og RKK,Rana
2. Skoleprosjekt, 12 dager. Samarbeid mellom NT, RKK,Rana og **DKS**
3. Framføring av forestillingene på Nordland Teater. Samarbeid mellom NT, RKK,Rana og **DKS**.

"VI LAGER MUSIKKTEATER"

LÆRERKURS.

I forkant av skoleprosjektene gjennomfører Nordland Teater 10 dagers lærerkurs i metodikken. Lærerne gjennomgår her det samme som elevene senere skal, også framføring av forestillingen for et publikum.

Under skoleprosjektene får så lærerne prøvd ut metodikken i nært samarbeid med Nordland Teaters instruktører. Lærerkursene ledes av de samme instruktørene som siden kommer til de respektive skolene.

SKOLEPROSJEKT

Skoleprosjektene varer 12 dager.

Elevene lærer å lage sin egen originale musikkteaterproduksjon, gjennom en prosess som tillater dem å ta ansvar for alle aspektene; skrijving, komponering, formgivning/design, musikk og skuespill.

I tillegg gjør prosjektet elevene i stand til å lage sitt eget produksjonsselskap etter profesjonell mal, og ta ansvar for en hel produksjon, fra begynnelse til slutt.

Musikkteater har elementer fra musikk, tekst, dans, scenografi og regi smeltet sammen til en egen uttrykksform.

Metodikken arbeider i et *tverrfaglig perspektiv* der fagene drama, musikk, norsk, kunst & håndverk inngår i prosessen mot et ferdig produkt.

Metoden vi velger å bruke følger et fast oppsett i forhold til progresjon og struktur.

Nordland Teater stiller med 3 profesjonelle instruktører, pluss komplett ORFF-INSTRUMENTARIUM, lyd- og lysutstyr, scenografielementer og teknisk assistanse.

ÅRENE 2005-2007.

Vi startet opp i september 2005 med det første lærerkurset, deretter fulgte 8 skoleprosjekter. I januar 2007 arrangerte vi det andre lærerkurset, og vi er nå klar for 4 nye skoleprosjekt, 3 i vårsemesteret og 1 til høsten.

Nordland Teater anser prosjektet særdeles vellykket.

For å sitere RKK,Rana: "Vi gjentar suksessen. Som del av vår satsing i forbindelse med Den kulturelle skolesekken, vil Nordland Teater også i år tilby prosjektet "Vi lager musikkteater". Prosjektet er et viktig bidrag til den metodefrihet skolene får etter den nye læreplanen "Kunnskapsløftet".

I TALL:

Lærerkurs: 2 (september 2005 og januar 2007)

Deltakere: 30, fordelt på 2 kurs

Kommuner: Rana og Hemnes

Skoler: 12 i Rana og Hemnes

Produksjoner: 2

Framføringer: 3

Publikum: 170

Skoleprosjekt: 8 skoler i Rana og Hemnes (fra høst 2005 til desember 2006)

Deltakere: 296 elever

Produksjoner: 8

Framføringer: 31

Publikum: 3.195

Gjenstår:

4 skoleprosjekter i Rana og Hemnes, for gjennomføring vår og høst 2007.

FRAMFØRING PÅ NORDLAND TEATER

I tillegg til framføring av forestillingene (og utstillinger fra arbeidet) på de respektive skolene, inviterer Nordland Teater til framføringer (og utstillinger) i vårt nye teaterhus, med fullt profesjonelt apparat rundt.

Dette ble gjennomført med stor stas på lørdager i desember 2005 og 2006.

I april 2007 står vårens forestillinger for tur, i Black Box og på Hovedscene, med utstillinger i Teaterkafeen.

Denne gang velger vi visning i skoletida for lærere og elever.

Årets visning er støttet av DKS, RKK, Rana, i tillegg til Nordland Teater.

DKS-konferansen, Mo i Rana:

En av produksjonene våren 2006 "En samerikansk lavvo-story" med 34 elever fra 6.klasse, ble også framført for konferansedeltakerne under DKS konferansen, som ble holdt på Nordland Teater i mai 2006.

Evaluering fra skoler.Utdrag:

Hauknes skole:

"Det vi først vil nevne som et stor styrke i prosjektet, var at vi voksne fra de ulike skolene fikk prøve ut arbeidsmetoden på oss selv, før vi startet arbeidet med elevene. Det at en ser nødvendigheten å først ta de voksne gjennom de prosesser de selv skal lede barna gjennom senere, løftet prosjektet fra å være en "døgnflue" til å bli en investering i skoleutvikling.

Det som for oss var nytt i denne modellen, var at elevene var med på prosessen i alle trinn. Vanligvis presenteres en delvis ferdig skisse for elevene, så "putter" vi elevene inn i denne.

Her skulle hele produktet fra A til Å være elevene sitt eget.

Sluttresultatet "En sAmerikansk lavvo-story" ble svært bra, med 385 publikummere over tre forestillinger. Det ble et ekstra høydepunkt å vise forestillingen på Hovedscenen til Nordland Teater i mai 2006.

Kompetansen hos instruktørene løftet hele prosjektet opp på et nivå ingen av oss ansatte på skolen alene ville klart.

Derfor igjen, dette var ikke bare elev- og lærerutvikling, men i høyeste grad også skoleutvikling."

Storforshei skole:

"Vi valgte det vil kan kalle en utfordrende klasse.

Resultatet ble flott! Elevene fikk positiv tilbakemelding fra elever, lærere og foreldre. Kontaktlærer hadde ei skriftlig evaluering med elevene i klassen etterpå. Der ramset de opp flere ting de hadde lært i løpet av prosjektperioden. Noe gikk på mer faglige ting i forhold til teateroppsetting, men det ble også sagt slikt som å ha blitt tryggere på seg selv, tørre å opptre, osv.

Kontaktlærer opplevde også at det ble mer samhold i klassen etterpå. De kunne gjøre dramaleker og synges sammen. Det hadde vært vanskelig før prosjektperioden.

Det var veldig lærerikt, og metodikken er flott. Vi fikk også fine tilbakemeldinger spesielt fra lærere på ungdomstrinnet som gjerne ville være med neste gang, og som syntes at metoden så spennende ut."

Konklusjon vedr. VI LAGER MUSIKKTEATER:

Uten **Den kulturelle skolesekken** hadde ikke det ikke vært mulig å gjennomføre et så omfattende prosjekt, med så mange impliserte, over så lang tid.

Uten støtten fra **Regionalt kompetansekontor, Rana**, hadde det heller ikke vært mulig. Erfaringene våre er udelt positive. Gjennom "learning by doing" for lærerne, så vel som elevene, økes den reelle kompetansen på området. Skolene står sterkt på egne ben mht. senere prosjekter, og elevene har fått økt interesse for teater og musikk og alle beslektede områder.

Nordland Teater ønsker å dele av sin kunnskap til skolene og vet at møtet med oss som profesjonelle fagfolk er av stor verdi. Det å kunne åpne Nordland Teaters dører for framføring av skoleforestillinger her, med fullt profesjonelt apparat rundt, er også et stort privilegium for oss og en helt spesiell opplevelse for elever, lærere og publikum.

Noen elever ser vi igjen i amatørteatergrupper, på praksisplass hos oss, på kurs vi arrangerer, i videreutdanning på musikk, dans og drama-linjer, kanskje høyskole, og siden kanskje som profesjonelle teaterarbeidere ?

Uansett har det profesjonelle teatret fått nye Teatervenner og ei referansegruppe vi gjerne henvender oss til . Som publikum vet vi uansett at de vil se på teater, musikk, med mer med nye øyne. For de har lært noe om det, på en måte som "setter seg i ryggmargen".

I tillegg til VI LAGER MUSIKKTEATER mottas TURNESTØTTE FRA DKS TIL DIV.PROFESJONELLE PRODUKSJONER VED NORDLAND TEATER:

"Bare idioter tror på kjærligheten" høst 2004 . Ny norsk dramatik.

Samarbeid med Uendelig Teater, Nordland Teater og DKS.

Det ble utarbeidet et eget undervisningsopplegg

Målgruppe: 8.-10.kl. (+ videregående)

Tot pub : 2560.

Dette var en større oppsetting.

Viktig at skolene også får større oppsettinger, da vi ønsker å tilby et mangfold, noe elevene også har krav på.

Nordland er et langt fylke, med spredt bosetting. Spesielt ved større oppsettinger, med særskilt behov for god riggetid og egne lokaliteter, må de største plassene prioriteres, og flere forestillinger spilles på samme sted, mens skoleelever fra tilstøtende områder busses dit. Det hersket usikkerhet om hvem som skulle dekke transportkostnadene i 2004, det er forhåpentlig avklart nå.

"Ondskapen" av Jan Guillou. Høst2006.

Samarbeid med Ondskapens Teater, Nordland Teater og DKS.

Målgruppe: 8.-10.kl. (+ videregående skole)

Samtale og debatt i etterkant av forestillingen, ledet av stykkets regissør.

Publikum i samarbeid med DKS : 1279

Innsolgte i utenom DKS : 676

Nordland Teater i samarbeid med **Årjelhsaemien Teatere/Sydsamisk Teater:**

"Vaajesh gaaltije/Eventyrkilden" 2005. Samproduksjon. Turnestøtte fra DKS.

og

"Aernienbirje/Ved ildstedet" 2006. Teknisk samarbeid med NT. Turnestøtte fra DKS.

Undervisningsopplegg til begge produksjonene.

Nordland Teater samarbeider også med **Musikk i Nordland, Rikskonsertene og DKS** med

"Den lille hekse med de store ørene "

Målgruppe 1-7 klasse

Publikum til nå : 7854

Turnèen fortsetter vår og høst 07.

og

Terje Vigen

Målgruppe 8- 10 klasse.

Publikum til nå: 2296.

Turnèen fortsetter høst 07.

PEDAGOGISKE OPPLEGG

For oss er det viktig å utarbeide **pedagogiske opplegg** knyttet til produksjonene.

Vi har fått veldig mange positive og konstruktive tilbakemeldinger på de forskjellige oppleggene.

Effekten av dem er selvsagt avhengig av hvorvidt skolene velger å bruke dem, og hvor godt forberedt de er når vi kommer, og hvordan de velger å bruke dem i etterkant.

Vi merker fort hvor de ikke har benyttet seg av mulighetene undervisningsoppleggene gir. At de benytter seg av dem er selvsagt en stor fordel. Det er innlysende at de får mye mer ut av et teaterbesøk ved å ha satt seg inn i spesielle tema vi velger å belyse, både mht. innhold og form.

Vi opplever heldigvis at skolene mer og mer benytter seg av tilbudene vi gir i så måte, og liketil etterspør dem, og det er jo særdeles gledelig!



Avslutningsvis velger jeg å slutte meg til min teatersjef Thor Inge Gullvåg:
Samarbeidet med DKS, Nordland og DKS lokalt, samt Musikk i Nordland og RKK, Rana
fungerer **forbilledlig!**

**Måtte Den kulturelle skolesekken lenge leve og få tilført midler til å vokse seg
større til glede for alle elever, både i grunnskole og videregående skole i hele vårt
langstrakte land!**

Mo i Rana, 30.1.07

Mari Hagen
Teaterinstruktør
Prosjektleder for "Vi lager musikkteater"
Nordland Teater