

Saksprotokoll

Utvalg: Kulturutvalget
Møtedato: 14.12.2004
Sak: 0086/04

Resultat: Innstilling vedtatt

Arkivsak: 04/02408

Tittel: SAKSPROTOKOLL: UTTALELSE VEDR. RIKSTEATRET M.M

Behandling:

Enstemmig vedtatt (11-0).

Vedtak:

- Hovedutvalget for kultur i Rana er glad for at distriktskommisjonen vil ha mer midler til kulturarbeid utenfor de største byene. Utvalget vil imidlertid ikke anbefale at Riksteatret, Rikskonsertene og Riksutstillingene svekkes eller avvikles for å ressurser til dette.
- Rana kommune er vertskommune for Nordland teater, og kulturutvalget vil understreke den store betydning nettopp regionteatret har for utbredelse av teaterkunsten i Nordland. På den annen side vil utvalget peke på at regionen har behov for både regionteatret og Riksteatret. De to teaterinstitusjonene fyller ulike behov, og utfyller hverandres tilbud, slik at Nordland får et mangfoldig, kvalitativt høyverdig og interessant teater tilbud. Utvalget tar derfor avstand fra et eventuelt forslag om å avvikle Riksteatret.
- Hovedutvalget for kultur mener at samme resonnement kan gjøres gjeldende også for de andre to "R-ene".

Rådmannen i Rana, 16. desember 2004.

RANA KOMMUNE

Arkivnr.: 04/02408

Saksbehandler: Vignleik Haga

Arkiv: C33 &13

SAK: UTTALELSE VEDR. RIKSTEATRET M.M

Evt. vedleggsliste finnes på slutten av saksframlegget.

Forslag til vedtak:

- Hovedutvalget for kultur i Rana er glad for at distriktskommisjonen vil ha mer midler til kulturarbeid utenfor de største byene. Utvalget vil imidlertid ikke anbefale at Riksteatret, Rikskonsertene og Riksutstillingene svekkes eller avvikles for å få ressurser til dette.
- Rana kommune er vertskommune for Nordland teater, og kulturutvalget vil understreke den store betydning nettopp regionteatret har for utbredelse av teaterkunsten i Nordland. På den annen side vil utvalget peke på at regionen har behov for både regionteatret og Riksteatret. De to teaterinstitusjonene fyller ulike behov, og utfyller hverandres tilbud, slik at Nordland får et mangfoldig, kvalitativt høyverdig og interessant teatertilbud. Utvalget tar derfor avstand fra et eventuelt forslag om å avvikle Riksteatret.
- Hovedutvalget for kultur mener at samme resonnement kan gjøres gjeldende også for de andre to "R-ene".

Rådmannen i Rana, 16. desember 2004.

Saksutredning:

Distriktskommisjonen ble oppnevnt ved kongelig resolusjon den 7.februar 2003 for å gjennomgå helheten i distrikts- og regionalpolitikken. Den avga innstilling 12.oktober i år, i form av NOU 2004 19, "Livskraftige distrikter og regioner – rammer for en helhetlig og geografisk tilpasset politikk".

NOU'en er nå ute på høring. Høringsfristen for de store spørsmålene og hovedlinjene utredningen berører er satt til 14.oktober 2005, mens høringsuttalelser vedrørende enkeltsaker er satt til 15.januar. På grunn av denne delte høringsfristen har NOU'en ved en inkurie ikke kommet kultursjefen i hende før denne uka. For å gi kulturutvalget mulighet til å uttale seg innen fristen om det kommisjonen foreslår angående kulturpolitikken, forelegges denne sak utvalget over bordet.

Kommisjonen peker på at kultursektoren er en velferdsproduserende sektor, og understreker at kulturpolitikken og kulturtilbudene har betydning for lokal næringsutvikling og verdiskaping, og at

sektoren er i sysselsettingsmessig vekst. Det er viktig at dette blir holdt fram av et statlig utvalg, og konklusjonene bør få konsekvenser for den statlige satsingen på kulturarbeid i regionene.

Under kapitel 7.4, konkrete anbefalinger, skriver kommisjonen bl.a. følgende:

- Innenfor kultur og idrett bør flere av riksinstitusjonene for kunst- og kulturformidling (blant annet "de tre R-ene") vurderes avviklet til fordel for en styrket kulturaktivitet i regionene. Det vil si at midlene eventuelt bør overføres til det regionale nivået. Dette nivået bør også få et utvidet ansvar for idrettspolitikken, muséene, større kulturinstitusjoner og internasjonalt kultursamarbeid.

I klartekst betyr dette blant annet nedleggelse av Riksteatret.

Det er ingen tvil om at pengestrømmen i kultursektoren viser klare trekk til sentralisering. Kommisjonen peker på at av de statlige midlene som bevilges til denne sektoren, går en stor del av støtten til Oslo og de tre største byene. I utredningen vises det til at denne skjevfordelingen bør rettes opp, og at mer ansvar må legges ut til det regionale nivået.

Jeg er enig med distriktskommisjonen i at en må styrke kulturaktiviteten i regionene. Imidlertid mener jeg dette må finansieres uten at det går ut over de riksinstitusjonene som er innrettet på å tilføre regionene gode kulturtilbud.

Jeg kan ikke se at en har gjort noen grundig vurdering av hvilke konsekvenser for eksempel nedlegging av Riksteatret vil få for befolkningen ute i regionene. For Ranas del har Riksteatret hatt, og har, stor betydning som kulturformidler. Teatret har utviklet tilbudet i takt med tiden, og har de senere årene presentert både viktig og mer underholdene dramatik av svært høy kvalitet. Det er ingen tvil om at vi vil bli et fattigere lokalsamfunn om tilbudene fra Riksteatret skulle bli borte.

Selv om arbeidsmåten er ulik, kan mye av det samme sies om de to andre "R-ene": de tilfører kvalitet og mangfold, og supplerer de egne regionale produksjonsnivåene. Det kan ikke være slik at det blir et mål at folk utenom de største byene bare skal ha én kilde til profesjonell kunst av høy kvalitet. Derfor blir det helt feil når kommisjonen vil finansiere en økt satsing på kulturarbeidet i regionene med å kutte på det tilbudet regionene får i dag fra de sentrale kunstformidlingsinstitusjonene – det blir som å gi en sulten hund dens egen hale til middag...

Dette handler om mangfold. Vi trenger både de regionale institusjonene, som for eksempel regionteatrene, og de sentrale formidlerne. I praksis har det vist seg at de ulike typer institusjoner finner ulike kunstneriske nisjer, og vi som publikum får dermed totalt sett et bedre, mer variert og rikere tilbud. Vi skal heller ikke se bort fra at en viss konkurranse mellom ulike leverandører i kulturlivet kan gi bedre resultater fra begge, enn om en av leverandørene hadde monopol. Og det er uansett ikke logisk å ta midlene fra de sentrale institusjonene som nettopp betjener distriktene for å tilføre mer teater, musikk og kunst til distriktene.

Jeg mener det er viktig at Rana, som er vertskommune for et av landets regionteatre, signaliserer at denne måten å sette gode distriktstiltak opp mot hverandre på, ikke er akseptabel eller god kulturpolitikk.