

Sel kommune

Utskrift av møtebok

Arkiv:	C33
Saksmappe:	02/00239 - 3
Saksbeh:	Mette Josten
Dato:	01.12.2004

Utvalgssaksnr.	Utvalg	Møtedato
065/04	Driftsutvalg	14.12.04

UTTALELSE ANG. RIKSTEATRETS FREMTID MED BAKGRUNN I NOU 2004:19

Vedlegg:

Brev fra Landsforbundet Teatrets Venner til Riksteatrets arrangører, datert 29.11.04

Andre saksdokumenter (ikke vedlagt):

Brev til lokalforeningene av Teatrets Venner – oversendt fra "Gudbrandsdal Teaterforum".
 Avisartikler fra debatten rundt Riksteatret sommeren/våren 2004.
 NOU 2004 19: Livskraftige distrikter og regioner.

Sammendrag:

Otta Kulturhus er fast spillested for Riksteateret. Det er pr. i dag i overkant av 50 faste spillesteder. Vi får tilbud om 4 forestillinger høst og 4 forestillinger vår.

Det har siden sommeren 2004 vært reist spørsmål om Riksteatret har livets rett videre. Diskusjonen i sommer starter med Eli Blakstad sitt intervju med Aftenposten 22. juli der hun sier:

"- Etter 55 år har Riksteatret utspilt sin rolle". Videre i artikkelen går det fram at Blakstad ønsker at pengene som spares på nedleggelse av Riksteatret skal brukes på regionale knutepunktinstitusjoner.

Dette synet gjenspeiler seg i Distriktskommisjonens tilråding der det i kap. 7.4, "Konkrete anbefalinger" står:

"Innenfor kultur og idrett bør flere av riksinstitusjonene for kunst- og kulturformidling (blant annet "de tre R-ene") vurderes avvirket til fordel for en styrket kulturaktivitet i regionene. Det vil si at midlene eventuelt bør overføres til det regionale nivået. Dette nivået bør også få et utvidet ansvar for idrettspolitikken, museene, større kulturinstitusjoner og internasjonalt kultursamarbeid".

"De tre R-ene" er: Riksteatret, Rikskonsertene og Riksutstillingene.

Dersom denne tilråding blir fulgt opp vil Sel kommune miste et godt og bredt profesjonelt teater tilbud.

Bakgrunn:

Otta Kulturhus er fast spillested for Riksteateret. Det er pr. i dag i overkant av 50 faste spillesteder. Vi får tilbud om 4 forestillinger høst og 4 forestillinger vår.

Forestillingene koster ikke Sel kommune noe, men det brukes tid på tilrettelegging og gjennomføring. Dette får vi en viss grad av kompensasjon for.

Riksteatrets repertoar omfatter:

- Barneforestilling – figur/dokketeater, tradisjonelt teater eller en blanding av disse.
- Forestillinger produsert av Riksteatret
- Forestillinger som er samarbeidsprosjekt der Riksteatret og institusjonsteatret og/eller frie teatergrupper samarbeider
- Innkjøpte forestillinger som Riksteatret bruker på turne.

Disse forestillingene utgjøre en miks av kjente klassikere, nytt teater, komedier, stand-up og musikaler.

Riksteatret holder kontakt med sine arrangører gjennom regionmøter og arrangørseminar, foruten den jevnlig kontakten når turneer planlegges og gjennomføres. I tillegg tar Riksteatret arbeidet med å lage pressemateriell, salgsbrev og annonsemaler osv.

Vurdering:

For Sel kommune og regionen rundt har Riksteatret stor betydning. Det sikrer publikum tilgang på profesjonelt teater jevnlig. Riksteatret gir Distriktsnorge mulighet til å oppleve landets beste scenekunstnere. Dette genererer teaterinteresse hos lokalbefolkningen og bidrar dermed til egenaktivitet.

Det er lite trolig at en ny ordning der regionale teater/arrangører får tilført midler som Riksteatret får i dag vil greie å opprettholde et tilbud på det nivået vi får fra Riksteatret.

Publikum:

Riksteatret har et godt rykte i Distriktsnorge og publikum vet at de får kvalitetsteater når de kjøper billetter. At Riksteatret har en bred tilhengerskare ser vi på bestillingene, de har publikum fra alle de seks Norddals-kommunen og begge Frons-kommunene. De videregående skolene på Otta og Vinstra bruker tilbudet. Det samme gjør ungdomsskolen i de to kommunene. Dersom Riksteatret blir borte vil det profesjoelle teatertilbudet bli dårligere.

Gudbrandsdal Teaterforum (lokallag av Teatrets venner):

Gudbrandsdal Teaterforum ble opprette 12. mai i år og har pr. i dag 66 medlemmer.

Medlemmene kommer fra kommunene: Lesja, Dovre, Vågå, Nord-Fron og Sel.

Teaterforumet arbeider aktivt for å markedsføre Riksteatret i regionen, noe vi begynner å se positive ringvirkninger av.

Fordelingen av medlemsmassen i Teaterforumet er med å understreker at Riksteatret er viktig for innbyggerne i nord- og midtdals regionene.

Den teaterfaglige delen:

Riksteatret kommer med et produkt som er kvalitetssikret i alle ledd. Dette gir distriktene tilgang på godt teater og mulighet til å oppleve de beste norske skuespillerne på scenen. Dette er med på å sikre at det blir gitt et godt profesjonelt kulturtilbud også utenfor de store byene.

Riksteatret som turne organisasjon:

Riksteatret har gjennom mange år utviklet seg til å bli en kostnadseffektiv organisasjon. De har over tid opparbeidet en unik kompetanse på planlegging og gjennomføring av turneer.

Eksempel på dette er:

- Reiseruter. De vet hvordan en turne skal unngå unødig kjøring, hvilke veier som er vinterstengt og når disse åpner osv.

- De lokale scenen. De kjenner den enkelte scene; størrelse, hva er tilgjengelig av tekniske hjelpemiddel. Hvordan tilpasse kulissene slik at de fungerer på både de minste og de største scenene. Disse hensynene er tatt med fra planleggingen av turneen starter og sikrer at publikum får en god opplevelse av forestillingene uavhengig av om de ser den på en stor eller liten scene.
- Markeds- og informasjonsarbeid. Riksteatret har en kunnskapsrik stab som sikrer de lokale arrangørene gode verktøy for å drive sin del av dette arbeidet. Dette letter arbeidet med markedsføringen lokalt.

Utvikling av Otta Kulturhus:

Riksteatrets tekniske stab er villig til å være med i arbeide som foregår med utvikling/ombygging av kulturhus. De kan stille med kompetanse innen prosjektering, vedlikehold, krav til teknisk rigg. Hva kreves i dag/er det på trappene nye krav som får betydning for oss? For Sel kommune vil dette, ved en eventuelle ombygging av Otta Kulturhus, være en betydelig ressurs å ha tilgang på, spesielt i planleggingsfasen.

Administrasjonssjefens forslag til vedtak:

Driftsutvalget i Sel kommune har behandlet den delen av Distriktskommisjonens tilråding som går på kultur og idrett (Kap 7.4: "Konkrete anbefalinger") og har følgende uttalelse:

Sel kommune mener at Riksteatret må opprettholdes.

Begrunnelse:

For Distriktsnorge har Riksteatret stor betydning. Deres forestillinger sikrer befolkningen tilgang på profesjonelt teater jevnlig. Riksteatret gir innbyggerne i distriktene mulighet til å oppleve landets beste scenekunstnere uten å måtte reise lange veier. Dette genererer teaterinteresse hos lokalbefolkningen og bidrar derved til egenaktivitet.

Sel kommune mener videre at det er lite trolig at en ny ordning der regionale teater/arrangører får overført midler vil sikrer at det gode tilbudet distriktene har nå vil bli opprettholdt.

Sel kommune stiller seg tvilende til at det vil være like kostnadseffektivt at flere regioner skal tilrettelegge turneer. De eventuelle regionleddene må i tilfelle også ta over arbeidet med å tilrettelegge markedsføring, informasjon med mer for de lokale arrangørstedene. Begge disse oppgavene vil kreve at regionen må tilføres betydelige ressurser i form av kompetanse og økonomi.

Behandling i Driftsutvalg - 14.12.2004:

Administrasjonssjefens forslag til vedtak enstemmig vedtatt.

Vedtak i Driftsutvalg - 14.12.2004:

Driftsutvalget i Sel kommune har behandlet den delen av Distriktskommisjonens tilråding som går på kultur og idrett (Kap 7.4: "Konkrete anbefalinger") og har følgende uttalelse:

Sel kommune mener at Riksteatret må opprettholdes.

Begrunnelse:

For Distriktsnorge har Riksteatret stor betydning. Deres forestillinger sikrer befolkningen tilgang på profesjonelt teater jevnlig. Riksteatret gir innbyggerne i distriktene mulighet til å oppleve landets beste scenekunstnere uten å måtte reise lange veier. Dette genererer teaterinteresse hos lokalbefolkningen og bidrar derved til egenaktivitet.

Sel kommune mener videre at det er lite trolig at en ny ordning der regionale teater/arrangører får overført midler vil sikre at det gode tilbudet distriktene har nå vil bli opprettholdt.

Sel kommune stiller seg tvilende til at det vil være like kostnadseffektivt at flere regioner skal tilrettelegge turneer. De eventuelle regionleddene må i tilfelle også ta over arbeidet med å tilrettelegge markedsføring, informasjon med mer for de lokale arrangørstedene. Begge disse oppgavene vil kreve at regionen må tilføres betydelige ressurser i form av kompetanse og økonomi.

Rett utskrift.

Dato: 16.12.2004

.....*Åsa Byrøtten*.....

Kopi sendt til:

Landsforbundet Teatrets Venner, Gullhaug Torg 2, 0484 Oslo

Gudbrandsdal Teater forøv, v. Marit Stormorken,

Blekastad 1B, 2670 OTTA

Kommunal- og Regionaldep.