

Det kgl. kommunal- og regionaldepartementet
Ved statsråd Erna Solberg
Postboks 8112 Dep
0032 Oslo

Rega t.o.
1572-05 fj

Statsråd
Erna Solberg

Jensen

KOMM. OG REG. DEP.	
16 FEB 2005	
0412771-229	
Ark.	013
Avd.	RA 135A1 MAG

DISTRIKTSKOMMISJONEN - HØRINGSUTTALELSE

NTO sender med dette inn sitt hørings svar. Vi beklager oversittelsen av fristen, men NTO stod ikke opprinnelig på departementets høringsliste, og fikk utredningen på eget initiativ på et senere tidspunkt. Uttalelsen er vedtatt i NTOs styre 7. februar 2005.

DISTRIKTSKOMMISJONEN

Høringsuttalelse fra Norsk teater- og orkesterforening (NTO)

Distriktskommisjonen finner at kultur er et velegnet område for regionalisering. NTO mener at denne påstand er svært lite belagt med analyser og konsekvensvurderinger. Følgelig må slike analyser foretas før man i det hele tatt tar endelig stilling til spørsmålet om ytterligere regionalisering av kultur utover det som i dag faktisk finner sted.

For kunst og kultur og publikums opplevelse av disse, vil det være av liten interesse å bli gjort til sektorer som skal gi nye forvaltningsnivåer / regioner innhold uten at det kan påvises at både mengde, effektivitet, ressursutnyttelse, kvalitet, profesjonalitet og publikumstilgjengelighet bedres ved en regionalisering.

NTO kan ikke se at slike forhold er vurdert i Distriktskommisjonens innstilling.

Kulturbegrepet har alltid vært vanskelig å gi et entydig innhold, noe som det gjør det problematisk når man samtidig skal ta stilling til spørsmålet om sentralisering/regionalisering. NTOs oppgave er å fremme den profesjonelle del av kulturen (les: profesjonelle utøvere, skapende kunstnere og profesjonelle institusjoner/formidlere) og vil følgelig være opptatt av den profesjonelle kulturens vekstvilkår i Norge. Organiseringen og struktureringen av kunst- og kulturformidling innvirker på vekstvilkårene, og NTO finner at ideen om ytterligere regionalisering av kunst og midler likegodt kan hemme som fremme kvaliteten på den profesjonelle kunsten, og dermed publikums muligheter til å oppleve kunst og kultur på høyt kvalitativt nivå.

Innefor teater- og orkesterfeltet bidrar dagens funksjonsfordeling mellom stat, fylke og kommuner til at kunst på høyt profesjonelt og kvalitativt nivå kan oppleves over hele landet gjennom den utbygging som har funnet sted med regionteatre, landsdelsteatre og symfoniorkestre.

Den allerede eksisterende regionalisering, der statens finansiering ligger i bunnen gjør staten til garantist for institusjonenes eksistens og vekst. NTO ser ingen grunn til å endre på funksjonsfordelingen. Institusjonene på statsbudsjettets kapitler 323 og 324 er kunstnerisk frie. Statens styringsprinsipp har i positiv forstand vært karakterisert som "armlengdes avstand". Ytterligere regionalisering vil kunne svekke dette sunne prinsippet.

NTO

NORSK TEATER- OG ORKESTERFORENING
Arbeidsgiver- og interesseorganisasjon for teater og musikk

Det bør ikke foretas endringer i ansvars- og beslutningsnivå eller finansieringsmodeller som vil kunne medføre negative konsekvenser for den kunstneriske frihet og den profesjonelle kvalitet.

Distriktskommisjonene påpeker at av statlige midler som bevilges kultursektoren, går en stor andel av institusjonsstøtten til kulturinstitusjoner i Oslo og de tre største byene og at også sysselsettingen i sektoren viser samme tendens.

Det bør ikke komme på tale å omfordele bevilgninger til Oslo og de tre største byene for å finansiere en eventuell ytterligere regionalisering av kultur. De fleste av landets største, tyngste og viktigste kulturinstitusjoner (noen av dem nasjonale institusjoner) ligger i de mest sentrale byene der de flest, og ofte fremste kunstnerne bosetter seg. Den største andelen av statlige midler går til den delen av landet der befolkningsgrunnlaget er størst, og følgelig også publikumstilfanget.


Regionalisering av kultur manifesterer seg allerede ved at alle fylker i landet har en eller flere kulturinstitusjoner som finansieres gjennom 70/30-fordeling (stat/fylke/kommune) og/eller kulturinstitusjoner som er delvis finansiert på annen måte over statsbudsjettet eller via Norsk Kulturråd, ofte også med bevilgninger fra fylke eller kommune.

De siste par årene har store statlige bevilgninger til *Den kulturelle skolesekken* ført til at samtlige fylker i landet har kunnet tilby skolebarn et langt større kulturtilbud, og tilbudene er lansert i fylkenes regi. Det har imidlertid vist seg at det som skal vises barn ofte produseres i mer sentrale strøk og sentra og at dette er en forutsetning for at kvaliteten på tilbudet til barna skal kunne holdes høyt. *Den kulturelle skolesekken* er i realiteten en vesentlig regionalisering av norsk kulturpolitikk.

Distriktskommisjonen peker selv på at landsdelsmusikerordningen, regionteatre og *Den kulturelle skolesekken* er eksempler på at kulturtilbud med profesjonelle utøvere og høy kvalitet har fått økt geografisk spredning. Festival-Norge er blitt et nytt begrep og dekker i ulike sjangere hele landet – delvis med direkte bevilgninger over statsbudsjettet eller indirekte via Norsk Kulturråd.

Distriktskommisjonen trekker særskilt frem Riksteatret og Rikskonsertene som eksempler på institusjoners hvis virke eventuelt kan regionaliseres. Disse to institusjonene har sendt inn egne høringsuttalelser, men NTO vil påpeke at de to institusjonenes virksomhet er organisert som et kulturtilbud til alle landsdeler, selv om de er finansiert over statsbudsjettet og ikke ved overførte midler til fylkene.

For Norsk teater- og orkesterforening


Trond Okkelmo
Spesialrådgiver

NTO er arbeidsgiver- og interesseorganisasjon for de profesjonelle teatrene, Den Norske Opera, de profesjonelle symfoniorkestrene og en del frie teatergrupper og musikkensembler (i alt 34). Nærmere presentasjon av organisasjonen finnes på www.nto.no. NTO hadde på sitt årsmøteseminar i juni 2004 regionalisering av kultur som et hovedtema, og 12. april i år arrangerer NTO et dagsseminar i Oslo : Regionalisering av kultur.