



Utdannings- og forskningsdepartementet  
Postboks 8119 DEP

0032 OSLO

<b>UFD</b>		
12 SEP 2005		
Saksnr.	Dok.nr.	Arkivkode
200500140	37	50

Forbundet for utøvende  
kunstnere og pedagoger

Deres ref.:  
200500140

Vår ref.:  
05-274 bh

29

Dato:  
8. september 2005

### **HØRING - FORSLAG OM NY FELLES FORSKRIFT OM OPPTAK TIL UNIVERSITETER OG HØGSKOLER**

Vi viser til departementets brev av 30.06.05 hvor det bes om kommentarer til forslag om ny felles forskrift om opptak til universiteter og høyskoler.

Til vår forundring kan vi ikke se at Musikernes fellesorganisasjon (MFO) er ført opp som høringsinstans.

Som profesjonsforbund for utøvende kunstnere og pedagoger er et av våre arbeidsområder og kompetansefelt å bidra til utviklingen av høyere utdanning innen våre medlemmers fagfelt. Vi vil derfor hevde at våre synspunkter bør være relevante for departementets videre arbeid med denne forskriften.

Vi tillater oss med dette utgangspunktet å svare på høringsutkastet. Vi vil også påpeke at departementet har sendt høringsbrevet direkte til oss.

#### **Generelle kommentarer**

Musikernes fellesorganisasjon (MFO) vil først slå fast at det viktigste for oss er kvaliteten på kompetansen etter gjennomført høyere utdanning. Etter vårt syn må opptakskriteriene i utgangspunktet være så romslige at de langt fleste har et reelt valg om å starte opp høyere utdanning.

For å tilstrebe høyest mulig kvalitet både på utdanningene og kompetansen studentene besitter, er det langt viktigere med strukturerte evalueringer underveis i studieforløpet, samt strenge kvalitetskrav ved uteksaminering, enn en streng utsiling ved begynnelsen av studiene.

MFO finner derfor grunn til å stille spørsmålstegn ved den etablerte praksis med krav om generell studiekompetanse slik den er nedfelt i utkastet til forskrift § 2-1.

#### **Særskilt om realfag - vurdering (forslagets § 7-15)**

MFO er skeptisk til den framheving av realfag som gjøres i forslaget til forskrift § 7-15. Vi er enige i at det er behov for å styrke realfagenes stilling i høyere utdanning, men mener at dette ikke er veien å gå.

Hvis forskriften blir vedtatt med denne bestemmelsen, vil de elevene som velger andre fordypninger i videregående skole, settes i en vanskelig konkurransesituasjon ved opptak til høyere utdanning. Vi kan ikke se at en elev med fordypning i musikk i videregående skole skal stilles dårligere enn en med fordypning i matematikk eller kjemi ved opptak til f.eks. sosionom- eller sykepleierutdanningen.

Dette vil føre til en urimelig forskjellsbehandling, som ikke vil ha noen som helst betydning for det faglige nivået i høyere utdanning.

Utfordringen for realfagenes status må løses på andre måter enn ved at de elevene som ikke har den interessen, diskriminieres ved opptak til høyere utdanning.

### **Særskilt om kunst- og musikkfagene**

Også i framtid vil mange aktuelle kandidater til høyere utdanning innen kunst- og musikkfagene ha andre veier fram til høyere utdanning enn gjennom generell studiekompetanse. Mange vil i først og fremst ha høy realkompetanse i sitt fag gjennom omfattende egenstudier og utøvende aktivitet som kunstner eller musiker. Det er av grunnleggende betydning både for den enkelte musiker eller kunstner og for den videre utviklingen av faget at det er den reelle kompetansen som vektlegges i ved opptak til høyere utdanning i kunst- og musikkfagene.

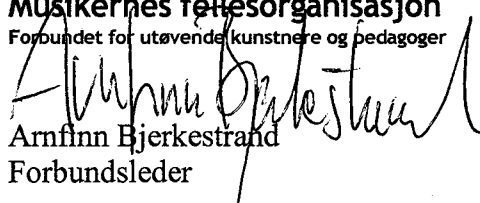
MFO er derfor glad for at det er gjort unntak spesifikt for kunstfag, herunder musikk, i forskriftens § 3-3 litra d). Også den mer generelle bestemmelsen inntatt i § 3-2, annet ledd, vil kunne være nyttig i enkelte studier innen dette feltet, hvis § 3-3 ikke konkret dekker den enkelte utdanning.


MFO forutsetter at departementet og utdanningsinstitusjonene i disse utdanningene følger den etablerte praksis ved opptak, og at denne forskriften ikke fører til realitetsendringer.

Med vennlig hilsen

**Musikernes fellesorganisasjon**

Forbundet for utøvende kunstnere og pedagoger

  
Arnfinn Bjerkestrand  
Forbundsleder

  
Bård Hogstad  
Forbundssekretær