

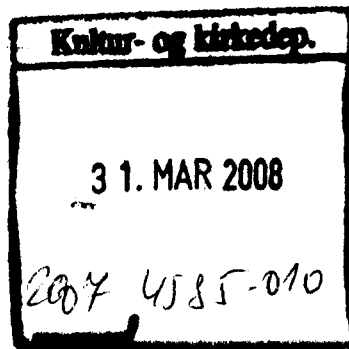


Tromsø International Film Festival
Box 285, N-9253 Tromsø, Norway

Tel: +47 77 75 30 90
Fax: +47 77 75 30 99
E-mail: filmfestival@tiff.no

www.tiff.no

Org nr: 984 489 307



Kultur- og kirke-departementet
Postboks 8030 Dep
0030 Oslo
postmottak@kkd.dep.no

26.03.08

UTKAST TIL FORSKRIFT OM TILSKUDD TIL FILMFESTIVALER – HØRINGSUTTALELSE

Tromsø internasjonale filmfestival (TIFF) takker for anledningen til å uttale seg om utforming av forskrift om tilskudd til filmfestivaler. Vi ser på dette som et viktig ledd i utviklingen av en mer helhetlig festivalpolitikk, og slutter oss til formålet slik det er uttrykt i utkastets § 1: Norge trenger et mangfold av filmfestivaler på et høyt kunstnerisk og profesjonelt nivå, og offentlig tilskudd skal bidra til kontinuitet og nyskapning innenfor norske filmfestivaler. Forskriften savner likevel forankring i en fullverdig festivalpolitikk, så vidt vi kan se, og vi etterlyser en prosess som skal lede fram til en slik politikk.

En festivalpolitisk forankring

Vi mener at en solid filmfestivalpolitikk bør utformes i lys av den rollen festivalene kan og bør spille i forhold til regjeringens overordnede målsettinger for norsk film. Dette bør ta utgangspunkt i filmfestivalenes betydningsfulle rolle som formidlere av film, "vår tids viktigste kulturuttrykk", jf St.meld.nr. 22 (2006-2007) *Veiviseren. For det norske filmloftet* ("filmmeldingen"). Som vi påpekte i vår høringsuttalelse om Einarsson-utvalgets rapport om organisering av de statlige virkemidlene på filmområdet, er det viktig at formidling må tas på alvor som en del av filmens livsløp. Kunnskap om film som kunst- og kulturuttrykk, kunnskap om den internasjonale så vel som den nasjonale filmarven, kunnskap om samtidens filmproduksjon i Norge og i verden for øvrig, har uvurderlig betydning for hvordan Norge utvikler seg som filmland. Derfor spiller det en viktig rolle hvor mye og hva slags film befolkningen ser, og i hvilken kontekst de ser film.

I dette perspektivet har filmfestivalenes betydning som arenaer for formidling av film også opplagte konsekvenser for talentutvikling og kompetansebygging. Dette kommer i tillegg til rollen noen av festivalene spiller i forhold til lansering og markedsføring av norske filmer.



Merknader til § 5 Tilskudd.

Departementets konklusjon om filmfestivaler slik den er uttrykt i filmmeldingens pkt 7.4 skapte forventninger til at det skulle utarbeides klare kriterier for tildeling av tilskudd. Vi kan ikke se at dette er gjort i utkastet til forskrift om tilskudd til filmfestivaler slik det nå foreligger. Utkastet synes å forutsette enten 1) at tildelingsutvalget skal utrede kriteriene, eller 2) at kriteriene for utdeling av tilskudd er godt nok utredet i § 5. Vi mener forskriften bør utarbeides i forhold til kriteriene for tildeling og ikke omvendt. Kriteriene bør være uttrykk for en festivalpolitikk, og i prinsipp bør de også være gjenstand for høring.

Formuleringen ”Tilskudd skal gå til festivaler som er åpne for publikum eller bransje og som tilbyr et sammensatt program av et visst omfang” inneholder ingen reelle kriterier og er etter vår mening ute av stand til å legge de nødvendige føringer for utvalgets arbeid.

Forslaget om at det ikke skal gis generelt driftstilskudd synes vi er problematisk. Hvorfor skal ikke offentlige midler kunne brukes til driftstilskudd, når formålet er å oppnå og sikre kontinuitet og et profesjonelt nivå på norske filmfestivaler? Festivalstøtten slik den tidligere er blitt forvaltet har vært et viktig bidrag til å stabilisere festivalenes økonomi gjennom å sørge for en viss forutsigbarhet, uavhengig av prosjekter og ”konkrete filmtiltak” for øvrig.

”Tildeling og tilskuddsbeløp skal baseres på en vurdering av den enkelte festivals kvaliteter”, står det i § 5, men det er uklart på hva slags grunnlag dette skal foregå, fordi det foreligger ingen formulering av de kvalitetene man ønsker.

Vi mener en klar kunstnerisk profil og kunstnerisk integritet bør ligge øverst blant kriteriene for tildeling av festivaltilskudd. Videre: Frivillighet og lokal forankring. Kulturelt mangfold i organisasjonen og blant deltakerne. Tiltak for barn/ungdom. Kjønnsløshet. Regional balanse.

For at ikke kriteriene for støtte skal føre til at Norge får stadig flere festivaler som er mer og mer lik hverandre, bør **særegenhet og originalitet** uansett premieres framfor politisk korrekthet. Festivaler som fremmer den ikke-kommersielle filmen bør prioriteres fram for dem som domineres av kinoaktuelle filmer.

Merknader til § 3 Oppnevning av tildelingsutvalget

Midlene som skal fordeles av utvalget hører med under betegnelsen statlige virkemidler, og de stammer fra en lovfestet avgift, fastlagt av Stortinget. Vi mener derfor det er riktig at departementet oppnevner utvalget, og har tillit til at utvalget settes sammen av personer med den riktige kompetansen. Vi forutsetter da at regional representasjon etterstrebes.



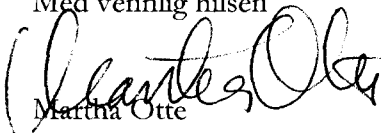
Via den nåværende støtteordning for festivaler mottar Den norske filmfestivalen mest støtte (2 mill kroner). Festivalen eies og drives av bransjeorganisasjonen FILM&KINO. Vi viser til Familie- og Kulturkomiteens merknader i sin innstilling om filmmeldingen (S.nr. 277, 2006-2007: *Det må også avklares hvordan festivalene i Hangesund og Grimstad skal passes inn i den foreslåtte modellen.*) Vi etterlyser en avklaring av dette i lys av FILM&KINOs rolle som sekretariat for utvalget.

Konklusjon

TIFF er Norges største filmfestival regnet i antall besøk (over 50 000 i 2008), og vi har blitt det på å vise små filmer, i en by med bare 65 000 innbyggere. TIFF feirer 20 års jubileum i 2009, og i løpet av denne perioden har vi blitt en nasjonal festival med internasjonal betydning. Vi mener fortsatt (jf vår høringsuttalelse i forbindelse med Einarsson-utvalgets rapport) at det bør være mulig for departementet å tildele festivaler fast plass i statsbudsjettet, i tillegg til å ha en festivalstøtteordning forvaltet av et tildelingsutvalg som tildeler tilskudd fra år til år og fra prosjekt til prosjekt. Direkte statsstøtte er ett av de viktigste virkemidlene for å sikre et høyt kunstnerisk og profesjonelt nivå, samt kontinuitet og nyskapning. TIFF er den eneste filmfestival som driver formidling av kvalitetsfilm på helårsbasis, med prosjekter som rekker ut til hele landsdelen, og vi har et godt utviklet forhold til næringslivet.

Vi håper våre innspill vil bli tatt hensyn til i det videre arbeidet med å utvikle en helhetlig festivalpolitikk og en vellykket samordning av det statlige virkemiddelapparatet på filmområdet.

Med vennlig hilsen


Martha Otte
(sign.)
Festivalsjef

Gerd Bjørhovde
(sign.)
Styreleder