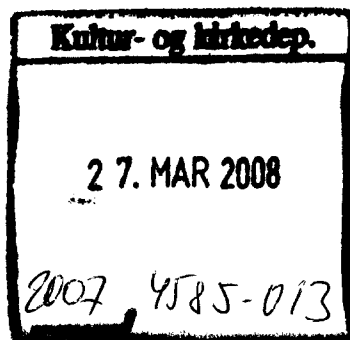


Kosmorama
**TRONDHEIM
INTERNASJONALE
FILMFESTIVAL**



Trondheim 25. mars 2008

Postboks 8030 Dep.
0030 Oslo

Deres referanse: 2007/04585 ME/ME2 KRG:elt

Høringsuttalelse til utkast til forskrift om tilskudd til filmfestivaler

Vi viser til deres brev datert 5. februar 2008 og ønsker med dette å komme med enkelte kommentarer og forslag til endringer i utkastet til forskrifter om tilskudd til filmfestivaler.

Kosmorama Trondheim internasjonale filmfestival (Filmfest Trondheim AS) er i utgangspunktet meget fornøyd med at det opprettes en fast støtteordning for filmfestivaler i Norge. Vi mener at en fast støtteordning bidrar til en større grad av forutsigbarhet og i tillegg tilkjenner at arbeidet som gjøres regionalt og nasjonalt av filmfestivaler er viktig for publikum, filmprodusenter og kinobransjen.

Litt om Kosmorama

Kosmorama eies og drives av aksjeselskapet Filmfest Trondheim AS, som er et datterselskap av Trondheim Kino AS. Trondheim Kino er eid av Trondheim kommune, som var initiativtaker til opprettelsen av filmfestivalen høsten 2003.

Festivalen har som målsetning å styrke filmen i Midt-Norge og bidra til nyskaping i skjæringspunktet mellom kultur og næring.

Årets utgave av Kosmorama gikk av stabelen i begynnelsen mars 2008, som er det faste årlige tidspunkt for festivalen. Fjorårets festival hadde en budsjetttramme på 9,9 MNOK. Festivalen finansieres gjennom hovedsponsorer, arrangementsponsorer, eierbidrag, offentlig festivalstøtte, samt billettinntekter. Ambisjoner og budsjett justeres etter hvor stor grad festivalen lykkes med å skaffe sponsormidler fra år til år.

35 821 besøkende var innom filmer og arrangementer i løpet av de seks dagene festivalen varte i 2008. I forhold til 2007 utgjorde besøkstallet en vekst på 15%. Kosmorama er dermed en av landets største filmfestivaler målt i publikumsoppslutning, antall arrangementer og omsetning. Disse resultatene er i tråd med målsetningen som ble satt ved opprettelsen av festivalen i 2004.

Fra opprettelsen av festivalen har Kosmorama fokusert på 4 grunnelementer:

- Film
- Fest
- Talent
- Teknologi



Innspill - utkast til forskrifter

Slik vi ser det, bør støtten til filmfestivalene deles opp i to deler.

Vi mener for det første at de godt etablerte filmfestivalene må være berettiget driftsstøtte, da det er denne delen av virksomheten som er vanskeligst å få finansiert, både av det offentlige lokalt og av private sponsorer.

For det andre bør en fortsette ordningen med prosjektstøtte, basert på søknader for hvert aktuelle prosjekt. Fremdeles vil en kunne legge til grunn en maksimumsgrense på 60% støtte av samlet omsetning, slik §6 *Tilskuddstak* legger til grunn.

Driftsstøtte

Vi er prinsipielt uenig i at støtten fra FILM&KINO ikke skal kunne brukes til drift, slik det legges til grunn for i utkast til §5 *Tilskudd*. Vi mener at for å sikre kontinuitet og forutsigbarhet bør en legge til grunn en støtteordning for drift hvor størrelsen på støtten fra Film&Kino tilsvarer den lokale offentlige støtten festivalen genererte året før. Den samme typen ordning opererer en med i ulike former både innenfor film og andre kulturområder. En slik ordning vil medføre at festivalene i større grad kan ha kontinuitet i sin bemanning, samt at det opprettes et godt incentiv for det offentlige regionalt å støtte festivalen.

For nystartede festivaler bør ordningen virke slik at lokale garantier om driftsstøtte legges til grunn første driftsår.

Kosmorama anser dette som en meget enkel støtteordning å forvalte for Film&Kino.

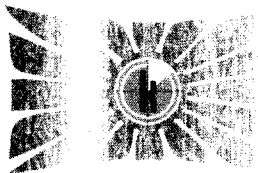
Vi foreslår at en med en slik modell setter driftsstøtten til **tilsvarende av den dokumenterte støtten til drift ytt av kommune og fylkeskommune.**

Prosjektstøtte

I utgangspunktet legger forslaget til forskrifter utelukkende opp til prosjektstøtte. Vi mener at en gjennom å ha en ordning for prosjektstøtte har en mulighet for å fremme innovasjon, nyskapning og kompetanseoverføring i film- og kinobransjen. Vi støtter derfor opp om denne delen av utkastet, inkludert forslaget til forvaltningen av denne støtteordningen (§3 *Oppnevning av tildelingsutvalget*).

Vi mener imidlertid at det i liten grad er formulert hvilken type prosjekter som støttes i utkastet til §5 *Tilskudd*:

- Vi støtter Norsk filmutviklings forslag til å inkludere "*andre kompetansehevende tiltak*" i paragrafens andre setning.
- "*Filmleie*" bør være dekket gjennom en driftsstøtteordning.
- I tillegg bør en inkludere følgende elementer i andre setning:
 - *Importstøtte*: Mange festivaler får i dag importstøtte, en støtte som bidrar til at norske festivaler er mer attraktive for utenlandske salgsagenter og produsenter. Denne ordningen bør styrkes ytterligere.
 - *Særskilte tiltak rettet mot barn og ungdom*: Kosmonaut er eksempelvis et krevende arrangement å gjennomføre, da dette i mindre grad enn andre prosjekter får støtte fra de private sponsorene.



Kosmorama
TRONDHEIM
INTERNASJONALE
FILMFESTIVAL

- *Spesialvisninger og andre publikumsrettede arrangement:* Ved å ta festivaler ut av kinosalen vil det oppstå ekstrakostnader for festivalene. Vi mener at arrangement som stumfilmkonserten i Nidarosdomen skal være støtteberettiget på lik linje med andre prosjekter.
- *Prisutdelinger:* Gjennom Kanonprisen har Kosmorama skapt et sunt og spennende supplement til Amandaprisen, som mottar stor grad av offentlig støtte. Vi ønsker at et arrangement som samler store deler av den norske filmbransjen, bransjeorganisasjonene og musikkbransjen er verdig statlig støtte, på lik linje med andre liknende nasjonale prisutdelinger, som Alarm-prisen innen musikkbransjen.

Dagens forslag legger kun til grunn en samlet maksimumsstøtte. Samtidig vil hvert enkelt prosjekt ha ulikt behov for støtte. Eksempelvis vil importstøtte representere 100% støtte, mens andre prosjekter har stor grad av egenfinansiering og derfor kun trenger toppfinansiering. For denne ordningen mener vi at det **ikke bør foreligge en maksimumsgrense for støtteandel.**

Samlet støtte

Med vårt forslag til endringer vil en fremdeles operere med **maksimumsstøtte på 60% av samlet omsetning.**

Med vårt forslag til endringer i forskriftene vil filmfestivalene både ha den forutsigbarheten som kreves for kontinuitet og målrettet arbeid over tid, samtidig som innovasjon, nyskapning og kompetanseoverføring vil kunne utvikles gjennom prosjektstøtten.

Trondheim, 24. mars 2008

Nina Steen
Festivaldirektør
Kosmorama Trondheim internasjonale filmfestival

Egil Akselsen
Styreleder
Filmfest Trondheim AS