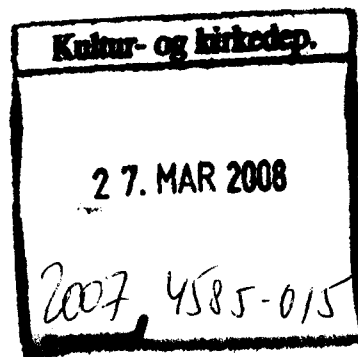


Det kongelige kultur- og kirkedepartement
PB 8030 Dep
0030 OSLO



Vår ref
200800040-2

Arkivkode
008

Saksbehandler
JS

Deres ref

Dato
25.03.2008

FILM&KINO
Dronningens-
gate 16
Postboks 446
Sentrum
0104 Oslo

E-post
post@kino.no
Internett
www.kino.no

Telefon
22 47 45 00
Telefaks
22 47 46 99

HØRING AV UTKAST TIL FORSKRIFT OM TILSKUDD TIL FESTIVALER

Vi viser til høringsbrev fra Det kongelige kultur- og kirkedepartement (KKD) datert 05.02.2008.

FILM&KINO skal administrere ordningen med festivaltilskudd for KKD og har i den sammenheng noen kommentarer til forslaget til forskrift. I all hovedsak støtter vi departementets fremlagte forslag, men vi ønsker å reise spørsmål ved formuleringer i to av paragrafene.

Paragraf 5. Tilskudd

I denne paragrafen står det følgende: "Det gis ikke generelt driftstilskudd". Det er her uklart hva som menes med "generelt driftstilskudd". Er det slik at lønn, honorarer, husleie og reklameutgifter regnes som "drift" og altså ikke er støtteberettiget, mens utgifter til "konkrete filmrelaterte tiltak" slik som filmleie, seminarer og reise- og oppholdsutgifter for tilreisende fagfolk som spesifisert i samme paragraf, er støtteberettigede? Eller er det med "generelt driftstilskudd" bare ment at det ikke skal gis en fast rund sum i støtte til utgifter som ikke er spesifisert?

Etter FILM&KINOs oppfatning er det her nødvendig med ytterligere presisjon.

Som bakgrunn for departementets vurdering, har vi sett nærmere på hva en slik deling mellom "drift" og "konkrete filmrelaterte tiltak" vil bety for utgiftene til noen tilfeldig valgte festivaler. Vi har delt filmfestivalene i tre kategorier: Liten, mellomstor og stor.

Totalt er det 31 festivaler som har søkt om støtte fra FILM&KINO i 2008. Syv av disse er store festivaler (500 000,- eller mer i støtte i 2007) Åtte av disse er mellomstore (mellom 500 000,- og 150 000,- i støtte i 2007), og 17 av disse er små (150 000,- eller mindre i støtte i 2007). De store festivalene utgjør således 26 %, de mellomstore utgjør 29 % og de minste utgjør 67 % av festivalene som søker støtte.

Mindre festivaler

En av de aller minste festivalene er Laterna Magica, på Sortland. I sitt foreløpige regnskap for 2007 har de samlede utgifter på kr 123 000,-. Alle utgiftene til denne festivalen er i henhold til den inndelingen vi har gjort på basis av § 5, driftsutgifter. Dette er utgifter til honorarer, kontormateriell, annonsering, informasjon, trykkingsutgifter, konsulentkjøp, lønn, m.v.

En annen mindre festival er Dokumentarfilmfestivalen i Volda. Den opererer i budsjettet for 2008 med utgifter på kr 681 000,-. Utgiftene utover driftsutgifter utgjør kr 74 800,- som er utgifter knyttet til reise og opphold for gjester, samt 5000,- for filmfrakt, til sammen kr 79 800,-. Resten er driftsutgifter, blant annet til lønn og honorarer, husleie og premier for å ta de viktigste postene. Driftsandelen utgjør da 88,3 % av de totale utgiftene.

Mellomstore festivaler

I det mellomstore sjiktet av festivaler finner vi Femmina Internasjonale Kvinnefilmfestival i Verdal. Festivalen har en budsjetttramme på kr 1 123 000,- for 2008, kr 821 000,- det vil si 73,1 % av utgiftene, er her driftsutgifter, muligens er driftsdelen høyere på grunn av en relativt stor diversepost.

Fredrikstad Animation Festival hadde i foreløpig regnskap for 2007 utgifter på kr 985 000,-. Med unntak av filmleien er alle utgiftene her driftsutgifter.

Store festivaler

For de største festivalene er situasjonen omtrent den samme. Trondheim Internasjonale Filmfestival, Kosmorama, har et totalbudsjett på kr 8 650 000,- for 2008. Av disse er kr 6 050 000,- driftsutgifter (Administrasjon, markedsføring og husleie). Så selv for en stor festival som Kosmorama er driftsutgiftene på 70 %.

Bergen Internasjonale Filmfestival har ikke oppgitt utgifter i søknaden for 2008. Regnskapet for 2006 viser imidlertid utgifter på kr 3 771 447 kroner. Av disse er kr 522 928,- utgifter forbundet med filmleie og frakt, samt utgifter forbundet med seminarer og sideprogrammer. Driftsutgiftene utgjør da 86 %.

Som våre eksempler viser, utgjør det man vanligvis betegner som ”generelle driftsutgifter” størstedelen av festivalenes totale utgifter.

Dersom formuleringene i paragraf 5 er et uttrykk for et faktisk ønske fra KKD sin side om ikke å gi støtte til driftsutgifter, vil vi få kommentere følgende: På den ene side kan dette ha en svært uheldig virkning i og med at både små, mellomstore og store festivaler i dagens situasjon er avhengig av å kunne benytte offentlig støtte til drift. På den annen siden vil et slikt forslag kunne utløse betydelig kreativitet blant festivalene i forhold til å lage sideprogrammer, seminarer etc. som vil øke aktiviteten utover vanlig drift.

FILM&KINO mener det er nødvendig å definere hva som menes med "generelt driftstilskudd". Siden det er åpenbart at mange festivaler trenger støtte til det man vanligvis forbinder med driftutgifter, tror vi også det vil være en fordel å revurdere og omformulere spesifiseringen av "filmrelaterte tiltak", slik at disse i større grad dekker festivalenes reelle støttebehov.

Paragraf 6. Tilskuddstak

Et tilskuddstak på 60 prosent som foreslått i § 6, vil for de fleste av festivalene være uproblematisk. Vi gir også her noen eksempler til departementets orientering. I eksemplet har vi betegnet tilskudd fra FILM&KINO (samt NFI og KKD) som "statlig støtte" for å skille dette fra annen offentlig støtte, som for eksempel støtte fra kommuner og fylkeskommuner:

Laterna Magica på Sortland hadde som nevnt en budsjetttramme på kr 123 000,- i 2007. Alt her var offentlig støtte. Statlig tilskudd var på kr 50.000,- eller 40,6 %.

Femmina Internasjonale Kvinnefilmfestival har for 2008 budsjettert med kr 500 000,- i statlig støtte. Dette utgjør 44 % av budsjetttrammen.

Fredrikstad Animation Festival har utgifter på kr 985 000,- i regnskapet for 2007. Kr 350 000,- av disse er statlige midler. Dette utgjør 35,5 %.

Bergen Internasjonale Filmfestival budsjetterer for 2008 med kr 6 261 564,-. Av dette er 17 % statlige midler

Kosmorama budsjetterer med kr 8 650 000,- for 2008. Av dette er kr 1 100 000,- (12,7 %) statlige midler.

De store festivalene som også har store statlige støtteandeler, DNF i Haugesund og Kortfilmfestivalen, ligger også under taket på 60 %: Den norske filmfestivalen i Haugesund budsjetterer med kr 5 600 000,- for 2008. De søker om kr 3 000 000,- i statlige midler i 2008. Dette utgjør 53% av totalbudsjettet. Kortfilmfestivalen søker om kr 2 159 040,- i statlige midler. Dette utgjør 45% av totalbudsjettet.

De festivalene som kan få problemer med denne modellen er de som ikke søker støtte andre steder, men legger inn en betydelig egeninnsats. For eksempel Gimle Filmfest. De søker i år om kr 300 000,- i statlig støtte, mens budsjetttrammen er på kr 454 000,-. Den statlige delen utgjør da 66%.

Dette kan også være problematisk for festivaler som barne- og ungdomsfilmfestivalen Megafon, som arrangeres på Kino 1-gruppens kinoer. Disse regner ikke inn personellkostnader i budsjettene sine da festivalen drives av kinoene selv. Med en tildeling som i 2007 ville den statlige andelen for Megafon-festivalene i 2008 blitt over 60 %.

Med disse unntakene synes det som om et tak på 60 % vil være uproblematisk for de fleste av festivalene. Festivaler med stor egeninnsats vil jo også kunne synliggjøre denne ved å legge personalutgifter inn i budsjettene, og slik komme på linje med de øvrige festivalene.

Oppsummering:

- 1) I § 5 bør det spesifiseres hva som menes med formuleringen "Det gis ikke generelt driftstilskudd".
- 2) Tilskudd til de utgiftskategorier som i § 5 er spesifisert som "konkrete filmrelaterte tiltak", vil ikke være tilstrekkelig til å dekke festivalenes støttebehov.
- 3) Et tilskuddstak på 60 prosent av festivalens samlede budsjett, synes uproblematisk.

Med vennlig hilsen


Lene Løken
adm. direktør


Jørgen Stensland
avd.dir fagavdelingen