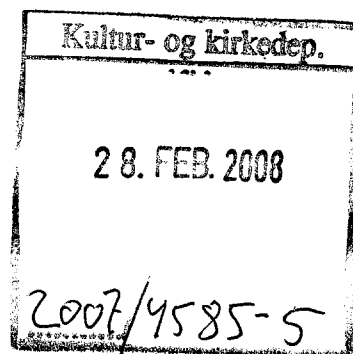




Bergen internasjonale filmfestival
October 15th – 22nd 2008
Georgernes verft 12
NO-5011 Bergen
Norway
tel (+47) 55 300 840
fax (+47) 55 300 841
www.filmweb.no/biff mail: biff@biff.no
org.nr. MVA 980 555 704 NO



Kultur- og kirkedepartementet
Postboks 8030 Dep.
0030 Oslo

Deres referanse 2007/04585 ME/ME2 KRG:elt av dato 05.02.2008

Høringsuttalelse til utkast til forskrift om tilskudd til filmfestivaler

Bergen internasjonale filmfestivals styre og administrasjon er på linje med andre som driver norske filmfestivaler meget fornøyde med at det tas tak i filmfestivalenes situasjon. Kulturløftet ville bedre filmfestivalenes kår og bidra til å gjøre arbeidet med den daglige driften mer forutsigbar og å lette festivalledelsenes årlige og kontinuerlige arbeid med å skaffe økonomisk fundament for driften.

Til nå har FILM&KINO til en viss grad bidratt til at de største filmfestivalene har kunnet sikre et minstemål av kontinuitet, økonomisk forutsigbarhet og trygghet ved et tilskuddsbeløp de senere årene i størrelsesorden en halv million kroner årlig.

Vi har tolket statsråd Giske dit hen at disse festivalene skulle sikres ytterligere med hensyn til kontinuitet og økonomisk forutsigbarhet ved en heving av tilskuddet, som både vi og fagavdelingen i FILM&KINO har ansett som et generelt driftstilskudd.

Ad forskriftens §§ 1. Formål og 5. Tilskudd

Det formuleres i formålsparagrafen at tilskuddet "skal [også] bidra til kontinuitet og nyskapning innenfor norske filmfestivaler." Ønsket om å bidra til kontinuitet slik det uttales i denne paragrafen, synes å stå i direkte strid med teksten i tilskuddsparagrafen (§5) hvor det blant annet heter: "Det gis ikke generelt driftstilskudd".

Ad driftstilskudd for filmfestivaler

Dersom nye forskrifter for tilskudd til filmfestivaler skal bidra til å bedre festivalenes økonomiske kår, finner vi det motsetningsfylt at det ikke lenger skal gis generelt driftstilskudd til festivalene. Skal man bidra til driften av en virksomhet, slik formålsparagrafen blant annet antyder ved at man skal bidra til kontinuitet, må dette nødvendigvis innebære et driftstilskudd i bunn.

Det var jo nettopp dette statsråd Giske uttalte da han mente at det var på tide at filmfestivalene fikk frigitt verdifull tid til å slippe å streve etter å sikre et økonomisk fundament år ut og år inn, og heller konsentrere seg om det mest vesentlige – innhenting av gode filmer og gjestende filmkunstnere, samt utvikling av interessante sideprogrammer, seminarer og faglige satsinger og arrangementer for bransje og stedets befolkning.

Det blir dramatisk om den generelle driftsstøtten vi har mottatt fra FILM&KINO nå skal fjernes. Tilskuddsordningen for filmfestivaler medfører i praksis det motsatte av Kulturløftets intensjoner når festivalstøtten skal vris mot prosjekttilskudd og bort fra driftstilskudd. De store regionale filmfestivalene fratas en driftsstøtte de før har fått. Selv om driftsstøtten har vært beskjeden i størrelse, har den bidratt noe til den kontinuitet, forutsigbarhet og trygghet vi så sår trenger i bunnen av vår virksomhet.

Bergen internasjonale filmfestival vil derfor med dette be om at siste setning i annet ledd av § 5 frafalles og erstattes av setningen "Det gis også generelt driftstilskudd."

Beregning av driftstilskudd

Driftstilskuddet bør blant annet ses på bakgrunn av festivalens størrelse i ulike parametere.

1. Et slikt parameter er *antall registrerte solgte billetter* fortrinnsvis gjennom Filmwebs registrering på de steder kinoene er meddriver /eier av festivalen. Fribilletter til sponsorer, akkrediterte og andre bør ikke være med i grunnlaget for beregning av driftsstøtte da slike tall ofte blir skjønnsmessige, uklare og ikke kontrollerbare.
2. *Antall registrerte elevbesøk* hvor det faktisk betales mva av billettene, som har en reell verdi, selv om billettene blir betalt av det offentlige eller av sponsorer. Det bør også gis poeng om festivalen selv har utarbeidet og tilrettelagt for studieopplegg rundt elevvisningene og ikke bare vist film for elever uten forberedelser og oppfølging.
3. Viktig er også *omfanget av programmet* – antall filmer og forestillinger. Fortrinnsvis langfilmer bør legges til grunn for størrelse da kortfilmer ofte kan variere mye fra år til år. Skal kortfilmer telles med, bør det være som én langfilm per kortfilmprogram.

Det bør for øvrig gis poeng for iderikdom i kuratering av festivalprogrammet.

4. Medregnes i det hele bør også *antall internasjonale gjester* – filmskapere, seminar- og panledeltakere og internasjonal medierepresentanter, bransjedeltakere samt jurymedlemmer.
5. Et femte parameter er *bransjeoppmøte nasjonalt*. Det bør være slik i fremtiden at de månedlige filmtreffene til FILM&KINO også legges til de store regionale filmfestivalene utenfor Oslo - i Tromsø (januar), Trondheim (mars) og Bergen (oktober) - og ikke bare til Den norske filmfestivalen i Haugesund.

6. *Seminarer og paneldebatter* bør også premieres i forhold til tilskudd og driftsstøtte da det er mye arbeid som ligger bak slike. Det forutsettes at festivalen selv har hånd om disse for å få uttelling her.

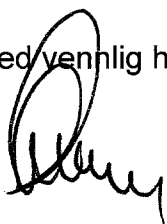
Ad § 3. Oppnevning av tildelingsutalget

Utvalget foreslås sammensatt av fem personer med bred filmfaglig kompetanse.

Bergen internasjonale filmfestival vil gjerne bemerke at utvalget bør sammensettes av personer som i tillegg til bred filmfaglig kompetanse også følger godt med i den internasjonale filmfestivalsfæren og på internasjonale trender.

Utvalget bør ha en noenlunde jevn fordeling av medlemmer mellom de ulike regionene, og ikke bare bestå av medlemmer fra Oslo-regionen.

Med vennlig hilsen,



Tor Fosse
for Bergen internasjonale filmfestival

Bergen 27. februar 2008