



Film fra Sør
Dronningensgt.16
0152 Oslo
Organisasjonsnr. 876 705 192

Oslo, 26. mars 2008

Kultur- og kirkedepartementet
Postboks 8030 Dep.
0030 Oslo

Vår referanse 2007/04585 ME/ME2 KRG:elt av dato 05.02.2008

Høringsuttalelse til utkast til forskrift om tilskudd til filmfestivaler

Film fra Sør festivalen vil benytte anledningen til å takke for invitasjonen til en høringsuttalelse på det fremlagte forslaget til forskrift om tilskudd til filmfestivaler. På linje med andre som driver norske filmfestivaler er vi meget fornøyde med at Soria Moria-erklæringens kulturløfte tok tak i filmfestivalenes situasjon. Kulturløftet ville, så vidt vi kan skjønne på uttalelser fra de rød-grønnes kulturpolitikere, bedre filmfestivalenes kår og bidra til å gjøre arbeidet med den daglige driften mer forutsigbar og å lette festivalledelsenes årlige og kontinuerlige arbeid med å skaffe et økonomisk fundament for driften.

Til nå har FILM&KINO til en viss grad bidratt til at de største filmfestivalene har kunnet sikre et minstemål av kontinuitet, økonomisk forutsigbarhet og trygghet ved et tilskuddsbeløp de senere årene i størrelsesorden en halv million kroner årlig.

Film fra Sør og andre festivaler med fokus på mangfold og supplement til kinotilbudet, har også mottatt støtte fra det tidligere filminstituttet. Når denne ordningen bortfaller er det viktig at Film & Kino, som tidligere har premiert festivaler med sterk tilknytning til lokale kinoer, i større grad verdsetter de frie festivalene. Det vil si festivaler som med engasjement og profesjonalitet har bidratt til å heve filmtilbudet lokalt og nasjonalt ved å vise filmer man normalt aldri ville satt opp på vanlig kino. Det er også viktig at filmfestivaler evner å kombinere film med andre kulturuttrykk, som f.eks musikk og litteratur, eller iscenesette debatter og diskusjoner i forlengelsen av filmvisninger. Det er ikke alltid forenelig med en kinoens typiske repertoar.

Vi har tolket statsråd Giske dit hen at disse festivalene skulle sikres ytterligere med hensyn til kontinuitet og økonomisk forutsigbarhet ved en heving av tilskuddet, som både vi og FILM&KINO har ansett som et generelt driftstilskudd.

Ad forskriftens §§ 1. Formål og 5. Tilskudd

Det formuleres i formålsparagrafen at tilskuddet "skal [også] bidra til kontinuitet og nyskapning innenfor norske filmfestivaler." Ønsket om å bidra til kontinuitet slik det uttales i denne paragrafen, synes å stå i direkte strid med teksten i tilskuddsparagrafen (§5) hvor det blant annet heter: "Det gis ikke generelt driftstilskudd".

Ad driftstilskudd for filmfestivaler



Dersom nye forskrifter for tilskudd til filmfestivaler skal bidra til å bedre festivalenes økonomiske kår, finner vi det motsetningsfylt at det ikke lenger skal gis generelt driftstilskudd til festivalene. Skal man bidra til driften av en virksomhet, slik formålsparagrafen blant annet antyder ved at man skal bidra til kontinuitet, må dette nødvendigvis innebære et driftstilskudd i bunn.

Det var jo nettopp dette statsråd Giske uttalte da han mente at det var på tide at filmfestivalene fikk frigitt verdifull tid ved å slippe å streve etter å sikre et økonomisk fundament hvert år ved, og heller konsentrere seg om det mest vesentlige: innhenting av gode filmer og gjestende filmkunstnere, samt utvikling av interessante programmer, seminarer, faglige satsinger og arrangementer for bransje og stedets befolkning.

Det blir dramatisk om den generelle driftsstøtten vi har mottatt fra FILM&KINO nå skal fjernes. Tilskuddsordningen for filmfestivaler medfører da i praksis det motsatte av Kulturløftets intensjoner. De store regionale filmfestivalene fratas en driftsstøtte de før har fått. Selv om driftsstøtten har vært beskjedne i størrelse, har den bidratt noe til den kontinuitet, forutsigbarhet og trygghet vi så sår trenger i bunnen av vår virksomhet.

Film fra Sør Festivalen vil derfor med dette be om at siste setning i annet ledd av § 5 frafalles og erstattes av setningen "Det gis også generelt driftstilskudd."

Beregning av driftstilskudd

Film fra Sør mener det er nødvendig å etablere en forståelse bl.a. for filmfestivalenes rolle, funksjon og aktivitetsnivå i film- og kinolandskapet, før størrelsen på driftstilskuddet fastsettes.

1. Alle solide hus bygges på en grunnmur. Og filmfestivalen som grunnmur er ikke bare å støtte opp under interessen for film på kino, men først og fremst å supplere publikum med filmer kinoene og distributørene vanligvis ikke tør satse på. Det er i en slik viktig rolle at filmfestivalene bidrar til bredde, mangfold og kvalitet.

2. Som døråpner til en filmverden utenfor de kommersielle kanalene tar filmfestivalene selvstendige kunstneriske valg. Som regel på tvers av kommersielle interesser. Der ligger det en publikumsmessig og økonomisk utfordring. Velger man en programprofil med et *lavt* innslag av førpremierer (filmer som skal på kino og som allerede har et markedsføringsapparat i ryggen), fyller man mer optimal rollen som en kunstnerisk uavhengig filmfestival - slik vi definerer den. Jo høyere andelen førpremierer man har, jo nærmere ligger man rollen som kinoen og distributørens forlengede arm eller utstillingsvindu. Begge må verdsettes for den grunnmuren de skaper for den generelle filminteressen i sine regioner, men det må også tas med i betraktningen at festivaler som regel er bygd på litt forskjellige forutsetninger – både økonomisk og publikumsmessig. Det er betydelig vanskeligere å selge en chilensk film til et norsk publikum, enn en tradisjonell amerikansk blockbuster. Men når man lykkes med den første er gevinsten desto større, i arbeidet for mangfold og kvalitet.



3. Hva slags aktivitetsnivå den enkelte festivalen legger for dagen er også et element som vi mener bør telle med i fastsettelsen av driftstilskuddet. Etter vår mening bør aktivitet utover festivalperioden premieres. Vi tror ikke 8 til 10 dager i året gir tilstrekkelig substans til å si at man arbeider systematisk for å øke interessen for film blant folk. Den alternative filmen, som er og bør være et hovedfokus for alle filmfestivaler som ikke spesifikt retter seg mot allerede innkjøpte filmer, krever ekstra arbeid for å bli oppdaget og sett. Det er lett å plassere en alternativ film i en liten sal, med no-marketing-budget, og registrere at bare noen få mennesker har sett den - og etterpå si; hva var det jeg sa? Derfor er det kontinuerlige arbeidet med å profilere den alternative filmen desto viktigere; i form av et helårs arbeid for å holde interessen for denne filmkategorien oppe. Gjennom å arrangere månedlige konseptvisninger, oppdaterte nettsidene med aktuell informasjon om nye filmer som kommer ut både på kino og dvd m.m., så kan man systematisk bidra til å øke interessen.

4. Både kvalitative og kvantitative kriterier må legges til grunn for fastsettelsen av tilskudd. Publikumsoppslutning, nedslagsfelt(populasjon i regionen), størrelse på program og aktivitetsnivå er viktige faktorer. Men programprofil, målgruppe og de markedet man opererer i må tas med i betraktning. Det er f. eks ikke umiddelbart gitt at arrangementsplassering i hovedstaden nødvendigvis genererer det største antall publikummere eller flest sponsorkroner. Konkurransen i et slikt område er så mye større enn i mindre folkerike områder.

Med Vennlig Hilsen
Lasse Skagen, festivalsjef Film fra Sør