

Kultur- og kirkedepartementet
Medieavdelingen
Postboks Dep 8030
0030 Oslo



Oslo, 10. september 2008

Ref.: 2007/023770 ME/ME2 LAB:elt

HØRINGSUTTALELSE – UTKAST TIL FORSKRIFTER OM TILSKUDD TIL FILMFORMÅL

Vi viser til departementets høringsbrev av 11. juli 2008 med utkast til nye forskrifter om tilskudd til filmområdet. Forskriftene skal erstatte gjeldende forskrift av 8. august 2007 nr.979 om tilskudd til audiovisuelle produksjoner, forskrift av 2. juli 2003 nr. 938 om tilskudd til manuskriptutvikling og utdanningsrettede tiltak, forskrift av 23. november 2007 nr.1283 om tilskudd til produksjonsselskaper og forskrift av 23. november 2007 nr. 1284 om teksting av statsstøttede norske filmer som vises på kino.

Norske film- og TV produsenters forening (Produsentforeningen) avgir med dette en høringsuttalelse på vegne av sine medlemmer, jf. høringsuttalelsen vedlagt. Høringsuttalelsen er bygget opp slik at den først tar for seg høringsbrevet og en del overordnede spørsmål som gjelder for de aktuelle forskriftene, før den konkret i vedlegget går inn på den enkelte forskrifts bestemmelser. De forhold departementet i sitt høringsbrev særlig har bedt høringsinstansene spesifikt vurdere, er delvis behandlet under en generell del innledningsvis og ellers hvor spørsmålene i forskriftene konkret hører hjemme.

Vi har naturlig nok gått dypere inn i forskriften som gjelder produksjon enn de to øvrige, selv om, som høringsuttalelsen viser, vi også har noen merknader knyttet til disse.

For enkelthets skyld har vi benevnt de aktuelle forskriftsutkastene Produksjonsforskriften, Manuskriptforskriften og Refusjons- og distribusjonsforskriften.

Vi finner ellers grunn til å nevne at Produsentforeningen har vært opptatt av at den samorganiseringen som har skjedd mellom de statlige institusjonene på filmområdet skulle ha som hensikt å ytterligere klargjøre rollefordelingen mellom forvaltningen og bransjen. Det vesentligste for våre medlemmer er i den sammenheng forskriftene for tilskuddsordningene, og forvaltningen av disse. Det er viktig at en sammenslåing ikke skaper uklarhet om målet og målgruppen for de ulike ordningene, og at den grunnleggende holdningen til bransjen er en tro på de skapende kreftene. Bransjen må oppleve tillit fra forvaltningen og gjensidig ha tillit til forvaltningen.



Det har skjedd vesentlige endringer i relasjonen mellom bransjen og forvaltningen gjennom arbeidet med Filmmeldingen og utformingen av det foreliggende forslag til forskrifter. For Produsentforeningen har dette stor betydning knyttet til hvilken delegert myndighet som ligger hos Norsk Filminstitutt og behovet for detaljregulering av denne.

Grovt oppsummert er hovedpunktene i vår høringsuttalelse som følger:

- Billettstøtte versus etterhåndsstøtte

Den største utfordringen har ligget i diskusjonene mellom forvaltningen og Produsentforeningen om dagens billettstøtteordning. Det største problemet med ordningen er at den ikke tilstrekkelig har vært anerkjent som en grunnleggende del av en films finansiering, men feilaktig har blitt sett på som en bonusordning. Det har således blitt fremstilt som et vesentlig problem at filmer som går godt "spiser" av "potten" til produksjonsstøtte. Suksess blir med andre ord et problem.

Dagens billettstøtteordning fungerer etter vår mening etter hensikten, men Produsentforeningen har hele tiden foreslått at billettstøtten skulle gis som en overslagsbevilgning, slik at usikkerheten om størrelsen på utbetalinger av billettstøtten ikke skal svekke tilskudd til nye prosjekter. Det nye forslaget om en etterhåndsstøtte løser ikke dette. Vi har imidlertid hatt inngående diskusjoner med Norsk Filmfond, nå Norsk Filminstitutt, og Kulturdepartementet om endringer av dagens ordning, og har fått en felles anerkjennelse av viktigheten av en finansieringsordning som er knyttet til filmens publikumskontakt. Vi aksepterer derfor i hovedtrekk en endring slik den er foreslått selv om vi mener det er knyttet betydelig risiko til forslaget. Vi mener derfor det vil være viktig å evaluere denne ordningen etter to eller tre år for å se om den fungerer som tilsiktet.

- Automatisk lansering

Dagens ordning for lansering av kinofilm er en automatisk ordning, der forvaltningens oppgave er å vurdere det formelle grunnlaget, ikke gjøre en skjønnsmessig vurdering av lanseringsplanene. Produsentforeningen vil insitere på at en ordning hjemlet i forskriftene skal være automatisk.

- Norsk språk som kriterium for tilskudd

Det er en del uklarheter omkring norsk språk som kriterium, noe vi kommenterer under de enkelte ordningene. Her er det viktig med en klargjøring.

- Viktig med en synliggjøring av formålet om produksjon rettet mot barn og unge opp til femten år.

- Avklaring i forhold til den europeiske konvensjonen for co-produksjon av kinofilm

Her er det etter vårt syn helt nødvendig med presisering og harmonisering.

- Avklaring av forholdet til de regionale filmsentre og filmfond

Også her er det nødvendig med presisering og harmonisering både i forhold til styring, forvaltning og samordning av statlige tilskudd.

- Avklaring av samordningsregler og forholdet mellom de ulike tilskudd

Det må foretas en avklaring og presisering av forholdet mellom tilskudd til individer, til ulike ordninger for utvikling, produksjon og lansering, herunder lanseringstilskudd gitt til andre enn produsent.

- Positivt med etablering av en ordning for pakkefinansiering av produksjon av filmer. Denne ordning bør også omfatte dokumentarfilmer.

- Positivt med etablering av en ordning for lansering av interaktive produksjoner.

- Vi er positive til frivillige ordninger for å få tekstet flere norske filmer.

- Positivt med etablering av en tilskuddsordning for å tiltrekke seg utenlandske produksjoner til Norge. Dette er imidlertid en ordning som i hovedsak har nærings- og regionalpolitisk motivasjon, og som derfor må komme på toppen av finansiering av ordningene over kulturbudsjettet til filmformål.

Vi håper våre innspill er til hjelp i departementets videre arbeide med regelverket rundt tilskuddsordningene for audiovisuelle produksjoner, og ser frem til et fortsatt godt samarbeid.

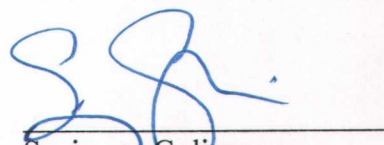
Er det spørsmål knyttet til vårt innspill eller andre forespørsler som gjelder oss må dere gjerne ta kontakt med Produsentforeningens sekretariat.

Vedlagt følger høringsuttalelsen med en konkret og omfattende gjennomgang av de enkelte delene av de tre forskriftsforslagene.

Med vennlig hilsen,



Leif Holst Jensen
Generalsekretær



Sveinung Golimo
Styreleder