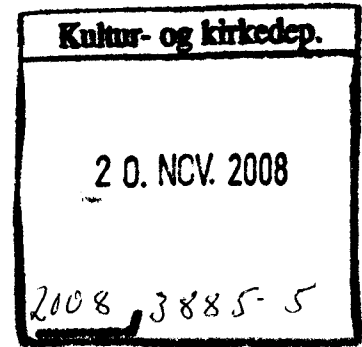


Kultur- og kirkedepartementet
Postboks 8030 Dep
0030 Oslo

Også sendt elektronisk til postmottak@kkd.dep.no



Deres ref: 2008/03885 ME/ME1 CBU: elt

Oslo, 14. november 2008

UTTALELSE OM DIREKTIVFORSLAG OM FORLENGELSE AV VERNETID PÅ ÅNDSVERK.

IFPI Norge ønsker med dette å gi noen innspill til departementets høringsbrev av 4. september 2008 om EU-kommisjonens direktivforslag om forlenget vernetid.

IFPI Norge støtter i det store og hele EU-kommisjonens direktivforslag om å forlenge vernetiden for utøvende kunstnere og fonogramprodusenter fra 50 til 95 år. Dette begrunnes nærmere i det følgende.

EU-kommisjonen har konstatert at det er et behov for å forlenge vernetiden for utøvende kunstnere og fonogramprodusenter. Musikkindustrien er en sterkt presset bransje, særlig grunnet ulovlig fildeling. Inntektene går kraftig tilbake, og dermed reduseres også selskapenes muligheter til å satse på nye utgivelser. Om forslaget blir gjennomført vil dette øke incitamentet til å skape ny musikk, som igjen vil lede til større kulturelt mangfold og bedre muligheter for utøvende kunstnere til å kunne leve av innsatsen sin.

IFPI Norge ser ikke holdbare argumenter for den store forskjellen i vernetiden for opphavsmenn på den ene side og utøvende kunstnere og produsenter på den andre, slik ordningen er i dag. Det er ofte utøverne, ved hjelp av produsentene, som puster liv i en komposisjon, og som også er den som identifiseres nærmest med suksessen. Til tross for dette har komponisten beskyttelse for tekst og melodi til innspillingen i flere tiår etter at den utøvende kunstnerens og produsentens innsats ved innspillingen ikke lenger har vern. Satt på spissen har den som skriver teksten på platecoveret gjennom dagens ordning lengre beskyttelse enn den utøvende artistens fremførelse på innspillingen.

Videre kan det skape store ringvirkninger for musikkbransjen at det er store forskjeller i vernetiden for verk i øvrige land, og da særlig USA med 95 års vernetid, mot dagens system med 50 år for utøvende kunstneres og produsenters prestasjoner i det europeiske system. Det finnes naturligvis ikke grunnlag for å hevde at en amerikansk innspilling skal være mer verneverdig enn en europeisk innspilling. Vi vil også kunne få en situasjon hvor flere og flere

IFPI Norge

norsk platebransje



verk faller i det fri i Europa mens de fremdeles er vernet i USA i lang tid fremover. Dette kan medføre store konsekvenser for både det europeiske og det amerikanske musikkmarkedet. Også flere andre land har lengre vernetid enn i Europa, eksempelvis Australia (70 år), Singapore (70 år), Mexico (75 år), Chile (70 år), Brasil (70 år), Tyrkia (70 år) og India (60 år).

Moderne teknologi vil også medføre at normal utnyttelse av et verk er lengre enn 50 år. Særlig viktig vil dette være for longtailutnyttelse på internett, dvs at man selger mindre av mer men over en lengre tidsperiode. Gjennom digitalt salg over internett kan eldre repertoar tilbys i langt større grad enn i tradisjonelle musikkbutikker da man ikke har samme behov for lagringskapasitet osv. Å beskytte også eldre repertoar i lengre tid enn 50 år vil være svært viktig for både produsenter og utøvere.

Med vennlig hilsen

IFPI Norge

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marte Thorsby', written over the printed name and title.

Marte Thorsby
Direktør