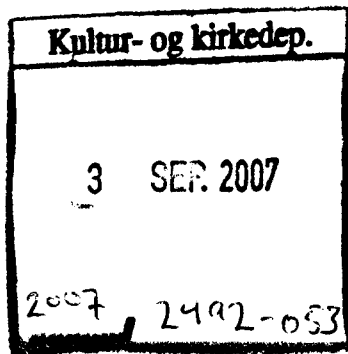


Til Kultur- og Kirkedepartementet

Oslo 30. august 2007



**ARTIST  
FORBUNDET**

Norsk Artistforbund  
Postboks 1027 Sentrum  
0104 Oslo

**Besøksadresse:**  
Grensen 8, Oslo  
(inng. Nedre Slottsgate)

Telefon: +47 93 04 37 47  
E-post: post@noart.no  
Internett: www.noart.no  
Org. nr: 982 742 870

## Høring vedr. allmennkringkastingsplakat for NRK

Norsk Artistforbund (NA) har mottatt høringsnotat vedr. innføring av allmennkringkastingsplakat for NRK. Siden NA organiserer medlemmer som er rettighetshavere og utøvere innfor musikk, ønsker vi, i denne forbindelse, å uttale oss om to av hovedpunktene i høringsnotatet fra KKD.

Norsk Artistforbund er en interesseorganisasjon for norsk utøvere, opphavsmenn- og kvinner innen pop, rock og beslektede sjangrer. NA har pr d.d. i overkant av 1.000 medlemmer. Vi representerer våre medlemmer bl.a. i Gramo og FFUK, samt arrangerer kurs for etablerte og uetablerte artister på landsbasis.

**Norsk Artistforbund registrerer at innholdet i plakaten er ment som 'overordnede krav'. Imidlertid går det ikke frem av høringsnotatet i hvilken grad slike krav er bindende for NRK. Spørsmålet blir da om det er vedtektene som bør si noe om overordnede krav, og at plakaten skal være en veiledning og utdypning ift. vedtektene.**

**"NRK skal styrke norsk språk, identitet og kultur"**

og

**"NRK skal etterstrebe høy kvalitet, mangfold og nyskapning"**

NAs styre betrakter dette som to saker som til en viss grad er flettet i hverandre.

### Radio

NRKs radiokanaler tar viktigheten av bruk av norsk musikk på alvor, og dette fremmer norsk musikk generelt. Formidlingen av musikk i radio er i vesentlig grad styrt av musikkformatering. Denne formateringen har radiokanale (P1 og P3) benyttet siden 3-kanalsystemet ble innført i 1993, og er tuftet på et system som ble innført i amerikansk radio etter 2. verdenskrig. Det er forståelig at en radiokanal ønsker å skape seg en profil blant annet gjennom musikken. Formateringen (les: låtene) bestemmes av en liten redaksjon på ca 5

medlemmer (og pr i dag er de allere fleste menn.) Disse bestemmer låtene som skal spilles etter egen smak og noen faste kriterier (musikkstil, språk etc.) Imidlertid gir slik formatering, etter vår mening, en del underlige utslag. Dersom kanalen plukker ut ca 30-40 låter til å være fast musikk i løpet av en uke på a-, b-, og c-listene (hvorpå noen få titler byttes ut mot noen nye hver uke) betyr det at svært mange nye låter ikke får innpass i det hele tatt. Dette innebærer at låtene på a-listen (spilles min 3 ganger pr dag) får høy airplay, mens de aller fleste får ingen airplay.

Slik vi ser det kunne NRK ha godt av at musikkformateringen revideres, slik at flere titler (og artister) får rotasjon i kanalene gjennom spillelistene.

En slik formatering kan for eksempel gå ut på at A-listen skal inneholde 30 titler i stedet for ca 10 som i dag. Musikkredaksjonene i NRK er faktisk de mektigste fora i kultur-Norge. Sammensetningen av musikkredaksjonene og varigheten av medlemmenes virketid kan muligens diskuteres?

NRK P1 er, utifra markedsandeler, verdens mest populære radiokanal. Følgelig vil det også være vanskelig å argumentere for at noe skal endres eller kan forbedres. Vi mener likevel at kanalen har et forbedringspotensiale med hensyn til norskandel, det vil si musikk skrevet og fremført av norske opphavsmenn-/kvinner *og* utøvere. Som allmennkringkaster ligger det helt klart et ansvar som kulturformidler, både med tanke på rikstilbudet, og i et distriktsperspektiv.

P3 har også, slik vi ser det og ifølge Tonos tall, en for lav norskandel, både mht. opphavsmann og utøver. Her er Tonos tall for 2006 28 %, mens Gramos tall for 2005 er ca 28 %. Pop- og rock-segmentet, som P3s lyttere har størst tilhørighet til, kan trygt betraktes som den raskest voksende blant norske utøvere og låtskrivere, både nasjonalt og internasjonalt.

MMI -undersøkelsen Tono-foreningen NOPA utførte i fjor viser også at 1 av 3 lyttere mener at NRK spiller for lite norsk musikk. Dette støtter Norsk Artistforbunds styre. Vi mener det er kulturpolitisk og kommersielt sett viktig å etterstrebe en norskandel på minimum 50 %, og Norsk Artistforbund støtter følgelig GramArts høringsuttalelse på dette punktet. Det er også viktig å ta med i statistikken at dersom utøveren er norsk, bør det telle med i norskandelen.

### **Distrikt**

Norsk Artistforbund synes ikke det er riktig at musikkformateringen styres sentralt i forhold til de 13 distriktskontorene. Kontorene har riktignok anledning til å 'bytte ut' enkelte låter, men alle spiller i stor grad - dag for dag - de samme låtene. Dermed blir distriktsprofilen i musikkvalget langt på vei kneblet. Dette betyr også at lokale artister som ikke har plateselskaper og managere i ryggen, men har vist stigende formkurve i sitt distrikt, ikke på samme måte har muligheter til å debutere og 'slå gjennom' nasjonalt. Distriktskontorene bør i større grad få anledning til å prioritere sine egne musikkvalg, med de ressurser det måtte innebære. Fram til 2000 hadde distriktskontorene anledning til å formatere sin egen musikk, men etter budsjettkuttet som innebar reduksjon med ca 1.000 årsverk, ble all formatering primært lagt til Tyholt.

### **Fjernsyn**

Også i tv-sammenheng har vi de senere årene sett en dreining mht. ensidig musikkvalg i NRK. Dette tjener ikke mangfoldet. Det er positivt at alle sjangrer er representert i NRK-

kanalene (også de smale), men tendensen har vært at de profilerte, store og tunge aktørene (blant artister og deres ansvarlige utgivere), i stor grad har vært prioritert på artistsiden. Et fåtall programmer slipper til underskogen og 'midtsjiktet' i norsk musikk (for eksempel Talentiaden.) Det later til at redaksjonene som booker musikk til tv-programmer tenker for kommersielt, og dermed ekskluderer morgendagens profiler. Dette betyr at en liten gruppe artister får mye eksponering i mange programmer. Vi mener at mangfoldet blir skadelidende, og vedtektene/plakaten bør si noe om dette. Også i dette avsnittet vil vi vektlegge viktigheten av desentralisering hos skaperne av programmer der musikk brukes.

## **Konklusjon**

Norsk Artistforbunds styre mener at vedtektene bør være tydelige mht. NRKs kulturformidling generelt og musikkbruk spesielt. Musikkformateringen bør revideres både i radio og fjernsyn. Norskandelen for norske opphavsmenn-/kvinner og utøvere bør fastsettes til minimum 50 prosent. Distriktskontorene bør få større råderett over egen musikkbruk. Vi tror at alle disse punktene vil kunne bidra til større utbredelse av norsk musikk både nasjonalt og internasjonalt. Dette vil også skape rom for større mangfold i NRKs musikkformidling.

Med vennlig hilsen  
Styret i Norsk Artistforbund

**Knut Aafløy**  
styreleder