



Oslo, 27.3.2007

Deres ref: 2006/0811 KU/KU2 AAH:akv

VURDERING AV MULIGHETENE FOR INNFORING AV EN ARTOTEKORDNING I NORGE – HØRINGSBREV.

Norske Grafikere var med på å realisere Artotekordningen for grafikk allerede i 1970. Norske Grafikeres daværende styreleder, Anne Breivik, hadde i 1965 kommet hjem etter flere års studieopphold i Atelier 17 i Paris og var kjent med artotekene i Frankrike.

Det er viktig å trekke erfaringer fra Artotekordningen som ble stiftet som en forsøksordning i 1970 og som ble fornyet i 1984.

NG ønsker å komme med følgende anmerkinger:

1. Artotekordningen må ha en velfungerende og fleksibel administrasjon. Det må etableres en logistikk som er i stand til å koordinere og vedlikeholde de forskjellige utstillinger som til enhver tid befinner seg på biblioteker, sykehus og offentlige institusjoner. Utstillingene må jevnlig sendes tilbake for vedlikehold og depotene/utstillingene må oppdateres for at nye kunstnere kan presenteres i Artoteket.
2. Det må lages utstillinger eller depoter som er satt sammen slik at de fungerer til f. eks. sykehus og offentlige institusjoner. Dette er viktig for at utstillingene skal fungere optimalt.
3. Artotekordningen utvides til å representere flere kunstuttrykk. Vi lever i en kunstverden preget av at grenser brytes. Grafikken hadde sin storhetstid på 1970-tallet og Artotekordningen avspeilet datidens tidsånd. På samme måte må en ny Artotekordning avspeile kunstscenen i dag.
4. Artoteket bør ha kunstnerrepresentasjon i styret og i innkjøpskomiteen. Erfaringer viser at kunstnerne innehar en kunstfaglig kompetanse som er meget verdifull å ha med seg. Denne kompetansen kan ikke erstattes av kunsthistorikere eller kunstformidlere. Dagens billedkunstnere har ofte gjennomført en kunstutdanning på 5 – 7 år. Det er innlysende at disse er viktige ressurspersoner i styresammenheng og i innkjøpskomiteen. I notat fra ABM-utvikling står det: **"Et fungerende artotek i Norge vil automatisk kunne styrke kunstens og kunstnerens situasjon, og det bør også være en sentral del av målsettingen med ordningen: Artoteket skal øke**

***kunstnerens formidlingsmuligheter og helst også deres
produksjonsmuligheter og inntektsmuligheter.”***

5. I rapportene, som ligger på KKD's hjemmesider, kommer det klart fram at erfaringene fra brukerne er positive. Artotekordningen fungerer dessuten meget godt i Finland og på Island. Det må bygges opp en organisasjon som kan fange opp og koordinere ordningen på en tilfredsstillende måte for publikum og for utstillingsstedene/bibliotekene. Det bør være mulig både å leie og kjøpe kunstverk. Ordningen bør, allerede fra starten av, omfatte så mange visuelle kunstuttrykk det er praktisk mulig å få til.

Oslo, 27.03.07
BEM