

Kultur- og kirkedep.
Postboks 8030 Dep.

0030 OSLO

Arkivkode

233 C60

Deres ref.

Vår ref.Dato

06/1136/3/HO

22.03.2007

**SVAR - HØRING: VURDERING AV MULIGHETENE FOR INNFØRING AV
ARTOTEKORDNING**

Stokke bibliotek tillater seg å komme med følgende kommentarer til ABM-utviklings utredning "Artotekordning i Norge":

Stokke bibliotek har hatt eget artotek siden 1957 og finner det positivt at det sees på muligheter til å gjøre en slik ordning tilgjengelig for en større del av befolkningen.

Faktaopplysninger:

- I 2006 var det 439 utlån fra kunstsamlingen som ved årsskiftet bestod av 289 grafiske kunstverk
- Det lånes både til private og til institusjoner, kommunale kontorer og lignende. Lånerne/institusjonene må være hjemmehørende i Stokke.
- Budsjettposten på kr.7000,- gir lite rom for nye innkjøp og går nesten i sin helhet til reparasjoner og vedlikehold. Noen grafiske arbeider er tilført samlingen via kommunens innkjøpsordning for kunst.
- Ordningen gir utelukkende goodwill for biblioteket!

Viktige momenter ved vurderingen av en landsdekkende ordning:

- ABM-utvikling er en naturlig samarbeidspartner som også bør ha ansvaret for den nasjonale nettportalen som må bygges opp – Kulturnett Norge bør være en aktør.
- Annen/andre samarbeidspartnere bør være noen med erfaring fra kunstformidling/kunstutlån, enten dette blir Nasjonalmuseet, Kunst på arbeidsplassen

eller andre. Det er viktig å bygge videre på eksisterende kompetanse istedenfor å bygge opp noe nytt helt fra bunnen.

Denne instansen kan være et sted der det er mulig å låne depoter for å komplettere/skape variasjon i de lokale artotekene.

- Alle kunstverkene må digitaliseres og gjøres søkbare og gjerne knyttes mot andre aktuelle lenker – kunsthistorikk, kunstnere osv.
- Rettighetsproblematikk i forbindelse med nettpubliserings må avklares sentralt.
- Likeså alle spørsmål rundt forsikring, ansvar, eierforhold.
- Bibliotekene er et naturlig sted å lokalisere et artotek – de er fra før et lavterskel-tilbud som er tilgjengelig for alle og som de fleste har et positivt forhold til, og der gratisprinsippet gjelder. Forankring og støtte i den enkelte kommune er viktig.
- Det er ønskelig med et nært samarbeid med et lokalt/regionalt kunstsenter/kunstmuseum for å sikre kunstfaglig kompetanse. (Et lite bibliotek som Stokke, for eksempel, vil sjelden inneha den ekspertisen som er ønskelig – her må det være noen å støtte seg til – både når det gjelder innkjøp og formidling)
- Formidling av samlingen er en viktig oppgave og bør sees i sammenheng med for eksempel DKS og Kulturskolen.
- Pedagoger bør være tilgjengelig – ”lån en kunstpedagog ” = en som kan snakke om bibliotekets samling for et publikum i biblioteket, eller brukes for eksempel i skolene (kan være knyttet til den nasjonale overbygningen, men kanskje helst til det lokale/regionale.)
- Selv om det er viktig at artoteket viser en bredde i kunsten, må praktiske hensyn ivaretas når det besluttes hva slags kunst som skal omfattes av ordningen, og ”skjøre” gjenstander egner seg ganske sikkert dårlig. Robust materiale (solid innramming + oppheng, for eksempel) er nødvendig – slitasje er uunngåelig.
- Fjernlån virker urealistisk i praksis hvis ikke en transportordning sikres samtidig – lånet må være gratis for brukeren.
- Det må følge økonomiske midler med ordningen slik at det sikres et kvalitetsmessig bredt og godt tilbud med nødvendig tilvekst og kunstfaglig kompetanse.
- Hvis salg av kunstverkene skal være en god idé, forutsetter det en viss størrelse på samlingen og økonomisk mulighet for tilfredsstillende fornyelse.
- Stokke bibliotek er positiv til å være med i en arbeidsgruppe i en oppstartsfasen av en event. landsdekkende ordning med artotek og tror at vår erfaring på området kan være til nytte. Vi deltar gjerne i et prøveprosjekt sammen med ABM-utvikling, Haugar kunstmuseum og Preus fotomuseum.

Med hilsen

Hanne Ottoson
biblioteksjef

