

Til Kultur- og Kirkedepartementet

Drammen, 13. februar 2007

Høringsuttalelse - Den kulturelle skolesekken

Kulturforbundet har gjennomgått evalueringen av Den kulturelle skolesekken som er lagt ut på departementets hjemmeside. Vi har tidligere bedt om å komme på listen over høringsinstanser ettersom vi organiserer yrkesgrupper som arbeider innen dette området.

Vi oversender vår høringsuttalelse.

Med vennlig hilsen
for Kulturforbundet

Lena Hillestad
leder

Vedlegg

Den kulturelle skolesekken

Den kulturelle skolesekken er et populært og godt tiltak som bør videreføres. Den har ført til et fruktbart samarbeid mellom skole og kultur. Mange har fått del i opplevelser de ellers kanskje ikke hadde fått. Kommunene tilføres kultur med god kvalitet. De fleste kulturaktiviteter er konsentrert rundt de store byene. Den største delen av befolkningen bor utenfor. Det stedet det da er flest samlet er på skolene. Derfor er Den kulturelle skolesekken spesielt viktig for distriktene.

Ved å bringe kunst og kultur inn i skolen er den med på å oppfylle noe av intensjonen i forslaget til kulturlov som nå er på høring. Den kulturelle skolesekken er et godt virkemiddel til å utvikle kulturfaglig kunnskap og kompetanse hos den yngre del av befolkningen.

Struktur

Mange aktører deltar i planleggingen og gjennomføringen av tiltakene på lokalplan og dette gir god utviklende og tverrfaglig samhandling mellom kulturinstitusjonene og skolene. Samtidig er det en utfordring at det er mange forvaltningsnivåer involvert i arbeidet: Når stat, fylkeskommune, kommune, utdanningsdirektoratet og skolen skal arbeide med samme sak, må det være gode strukturer for samhandlingen.

Samspill skole – kultur

Vi mener at uttrykket *arenamakt kontra pengemakt* virker konstruert. Dette kan kanskje være på statlig nivå, men lite på lokalplan.

Det viktigste er å optimalisere forholdet elev – kunstner på riktig nivå. Det er viktig at skolen setter kulturen inn i en sammenheng som er gunstig. Vi har hørt fortellinger om nedslående møter når turneen kommer til en skole. Planlegging, lokaliteter, nødvendig utstyr og for- og etterarbeid er viktig for at dette skal bli en god opplevelse. Skolene trenger innføring i hvordan dette kan legges godt tilrette.

Monologiske og dialogiske formidlingsformer innføres som to ulike former for formidling og evalueringsrapporten hevder at der et er spenningsfelt mellom disse. Vi er ikke helt enige i dette. All formidling har elementer av begge deler.

Økonomi

Evalueringsrapporten synliggjør at det ikke finnes noe felles dataverktøy for Den kulturelle skolesekken. For å kunne effektivisere og samordne aktiviteter og for å unngå unødig pengebruk, må det være en selvfølge at det nå blir satt i gang et arbeid for å endre på dette. Målet er at pengene skal brukes til aktiviteter og ikke til administrasjon. Vi vet at transportkostnader, til for eksempel museumsbesøk, og forskjellige kontraktinngåelser er noe det med fordel kan inngås felles ordninger for. Derfor bør pengene ligge hos det forvaltningsnivået som lettest kan få best uttelling her, nemlig det regionale nivået.

Administrasjon

Ettersom det er så mange aktører inne i bildet, bør koordineringsansvaret ligge ett sted. Slik vi ser det, bør dette være på regionalt nivå slik at aktiviteter kan samkjøres. Fylkeskommunene er del av et nasjonalt DKS-nettverk og har stor kontaktflate mot kunst- og kulturorganisasjonene. Det er viktig at lokale aktører også trekkes aktivt med i planleggingen, spesielt skolene. Samarbeid er viktig for å øke kvaliteten på tilbudet og øke kompetansen i alle involverte ledd.