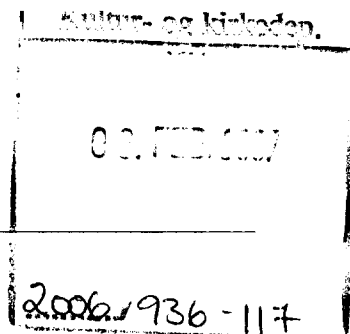




SKEDSMO KOMMUNE

- møtestedet på Romerike

Avdeling for allmenn kultur



Det kongelige Kultur- og kirkedepartement
Postboks 8030 Dep

0030 Oslo

Att. Kristin Solbjør Folstad

Deres ref:
2006/00936
KU/KU3 KSR

Vår ref:
2006/3600 - 3523/2007

Saksbeh:
Kirsten Arnesen, 66938155

Arkivkode:
250

Dato:
02.02.2007

Høring - Evaluering av Den kulturelle skolesekken

Viser til oversendelsesbrev av 9. november 2006.

Skedsmo kommunes forslag til høringsuttalelse skal behandles i Skedsmo formannskap i møte 7. februar 2007. På grunn av at høringsfristen er 1. februar oversendes rådmannens forslag til høringsuttalelse til foreløpig orientering.

Forslag til Skedsmo kommunes høringsuttalelse:

Skedsmo kommune har følgende kommentarer til evalueringen av den kulturelle skolesekken

Organisasjonsmessig implementering:

Nasjonalt nivå:

Nettstedet, <http://www.denkulturelleskolesekken.no> som er etablert på nasjonalt nivå, gir en del grunnleggende generell informasjon om tiltaket. Det er få lokale berøringspunkter.

Det er gjort lite for å gjøre DKS kjent lokalt med hensyn til materiell, konferanser, etc.

Fylkeskommunalt nivå:

Abonnementsordningen fungerer bedre for hvert år, men vi opplever fortsatt at logistikken er problematisk. Vi ønsker oss en større valgfrihet mht tidspunkt og type produksjoner som kommer til oss

Vi deltar i organisasjonens nettverk for DKS koordinatorene i Akershus fylke.

Dette nettverket, samt kulturkontaktkonferansene og Kulturtorget er med på å sikre at kommunen har en reell påvirkningsmulighet i forhold til utviklingen av DKS i Akershus

Kommunalt nivå:

En plan for den kulturelle skolesekken (DKS) i Skedsmo ble behandlet i hovedutvalgene for Kultur, miljø og landbruk og Undervisning i 2003. Planen vil bli rullert i 2007

Siden da har DKS utviklet mange og gode tilbud til elevene i grunnskolen innen de 6 hovedområdene; musikk, scene, film, litteratur, visuell kunst og kulturarv.

(<http://skolesekken.skedsmo.kommune.no>)

DKS i Skedsmo er organisert i kultursektoren, og har et tett og godt samarbeid med undervisningssektoren – både når det gjelder utvikling av lokale tilbud, Gi rom for lesing og kompetansehevingstilbud for lærere. Vi har også et godt samarbeid med musikk- og kulturskolen.

For å videreutvikle DKS lokalt er det behov for økte statlige overføringer. Disse vil bidra spesielt til en enklere og bedre organisering av tilbudene; både mht logistikk, og ikke minst når det gjelder å knytte kulturtilbudene nærmere arbeidet med læreplanene på den enkelte skole.

Innhold:

DKS er en unik mulighet til å nå alle barn og unge med kunst og kultur av høy kvalitet

Nasjonalt nivå:

Ansatte i administrasjonen i ABM utvikling har deltatt på nettverkssamlinger i fylket vårt.

Vi er i disse møtene – ut fra deres presentasjoner, blitt usikre på deres mandat mht å definere hva som skal være kvalitet og innhold i DKS

Produksjonene som kommer fra sentrale institusjoner som Rikskonserter, Riksutstillinger etc. holder god kvalitet og treffer som regel målgruppen godt.

Fylkeskommunalt nivå:

Skedsmo kommune har fått faglig bistand og prosjektstøtte, samt kjøpt inn produksjoner innen film, scene, musikk, visuell kunst og lokal kulturarv til våre elever fra kultur.akershus via abonnementsordningen.

Kvalitet og bredde på produksjoner fra kultur.akershus er jevnt over veldig god.

Logistikken er også nå på vei til å komme på plass, men vi opplever stadig at flere produksjoner kommer tett i samme tidsperiode. Dette kan muligens påvirke elevenes mottakelighet for og opplevelse av tilbudet

Stort sett treffer produksjonene målgruppen – det kan til tider være vanskelig å treffe ungdomstrinnet.

Rådmannen etterlyser flere produksjoner som involverer elevene aktivt – de har til nå ofte vært passive mottakere av kunst og kultur. Jfr. den monologiske formidlingsmodellen

Monologiske modeller kan enklere nå alle elever enn dialogiske, fordi verksteder/egenaktivitet bør gis alle elever på et årstrinn – ikke bare utvalgte elevgrupper.

I kommuner med store elevtall på hvert årstrinn kan dette være en stor utfordring – både økonomisk og logistikkmessig

Kommunalt nivå:

I Skedsmo er det utviklet lokale tilbud til de fleste årstrinn, og en skulle gjerne hatt muligheter for å kjøpe inn flere produksjoner fra lokale kunstnere. Mesteparten av midlene blir brukt til abonnementsordningen og det store danseprosjektet Frie fraspark.

Det er et godt samarbeid med kultur.akershus med god faglige støtte fra deres medarbeidere.

Oppsummering**Svakheter og forbedringsmuligheter:**

Produksjonene fra stat og fylke bærer mye preg av monologisk formidling. Flere produksjoner innen de 6 hovedområdene bør ha egenaktivitet for elever. Egenaktivitet må noen ganger være et tilbud til alle elever på et årstrinn for å sikre at alle skoler vil være i stand til å ta i mot tilbudet

Det bør være en større grad av valgfrihet for skolene mht logistikk og tematisk innhold i tilbudene, slik at de kan knyttes mer direkte opp til arbeidet med læreplanen.

Det bør også fortsatt være en del kulturtilbud som utelukkende har opplevelse som hovedmål

Det er ofte for stor avstand mellom produsent og mottaker – noe som gjør at kommunen må arbeide mye med å få mottaksapparatet (skolene og lærerne) til å fungere godt

Det er stor entusiasme ute i skolene når det gjelder Den kulturelle skolesekken, og man har enda ikke vært nødt til å avlyse en forestilling fordi skolen ikke ønsker å ta i mot tilbudet

Saksfremlegget vedlegges.

Utskrift av møtebok vil bli oversendt umiddelbart etter den politiske behandlingen.

Med vennlig hilsen
kultursektoren



Jan Teksum
avdelingssjef, allmenn kultur