

07. JAN. 2008

DRAMATIKERFORBUNDET

2006/5787-007

Oslo, 4. januar 2008

KULTUR – OG KIRKEDEPARTEMENTET

Postboks 8030, Dep
0030 OSLO

Deres ref: 2006/05787 KU/KU1 ILK:est

HØRINGSSVAR til Utkast til endring av Forskrift om tilskudd fra Fond for lyd og bilde.

Norske Dramatikeres Forbund (NDF) har ingen kommentarer til de foreslåtte endringene som har til hensikt å bringe forskriften i samsvar med endringen av åndsverksloven i 2005 eller forslagene som er ment å skille det som hører hjemme i forskrift fra det som hører hjemme i styrets instruks.

NDF vil i likhet med Kopinor, på generelt grunnlag peke på nødvendigheten av å tilføre Fondet flere midler for å dekke opp for utvidelsen av antall rettighetsgrupper som kan søke. På tross av at omfanget av kopiering i private hjem har økt betraktelig, opereres det med like store fradrag for kopiering til privat bruk som før lovendringen..

Vi slutter oss også til Kopinor i deres påpekning i at det bør tydeliggjøres at Fondet også skal tilgodese rettighetshavere til andre verk enn lyd og bilde, for eksempel skjønnlitterære forfattere.

Norske Dramatikeres Forbund støtter departementets forslag om å rendyrke fondets profil i retning av et kulturpolitisk fond. Vi er enige med departementet i at kompensasjonen til individuelle rettighetshavere for lovlig, privat kopiering er ivaretatt gjennom vederlagsordningen som er etablert i Norwaco, og at dette hensynet med fordel kan tas ut av forskriftene til Fondet. Vi støtter også departementet i at Fond for Lyd og bilde bør fokusere på faglige kriterier og kulturpolitiske målsettinger.

Ved etableringen av det individuelle privatkopieringsvederlaget gjennom Norwaco, sammen med videreføringen av Fond for Lyd og bilde, har en oppnådd en god balanse mellom kompensasjon til den enkelte rettighetshaver og hensynet til å kompensere kulturfeltet som sådant. Denne måten å ordne kanaliseringen av midlene på, er både oversiktlig og ryddig.

Fondet har alltid vært viktig for manusforfattere til både film og scene og da særlig innenfor de mer eksperimentelle genrene. Det er ingen direkte sammenheng mellom kunstnerisk kvalitet og hvilke verk som privatkopieres. Rendyrkingen av den kulturpolitiske profilen vil

Norske Dramatikeres Forbund / The Norwegian Playwrights' Association

Rådhusgata 7, Postboks 579 Sentrum, 0105 Oslo Telefon 22 47 89 50 Faks 22 42 03 56

e-post: post@dramatiker.no

http://www.dramatiker.no



bidra til å styrke fondets posisjon som et viktig incitament for nyskaping på feltet. Tilskudd som sikrer et mangfoldig kulturliv vil komme de rettighetshavere som utsettes for mest kopieringen til gode fordi eksperimentelle uttrykk bidrar til å drive hele feltet fremover. Det er nettopp som inspirator til kunstneriske spydspisser at Fondet har sin berettigelse.

Som opphavsrettsorganisasjon anser vi det som rett og rimelig at opphavsmenn kompenseres for den frie bruk som allmennheten er tilkjent i åndsverkloven. I hensynet til på den ene siden allmenne samfunnsinteresser og på den andre siden rettighetshavernes berettigede krav om rettslig beskyttelse av eneretten, er det opplagt at staten har et særskilt ansvar. Det er dette ansvaret som kommer til uttrykk gjennom den årlige bevilgningen over statsbudsjettet til hhv. individuell og kollektiv kompensasjon for privatkopiering.

Norske Dramatikeres Forbund understreker at i forhold til opphavsmennenes reelle inntektstap er beløpene staten bevilger langt fra tilstrekkelige.

Vennlig hilsen

Gunnar Germundson
Leder, NDF
