

Kultur- og kirkedep.
17. JAN. 2008

FONO

2006/5787-023

Det kongelige kultur- og kirkedepartement
Postboks 8030 Dep
0030 Oslo

Kongens gate 4
0153 Oslo
Norge

Org nr: 9744 93 926
Bank: 9100.16. 52155

Tlf. +47 22425490
Faks. +47 22427520

fono@fono.no
www.fono.no

Også sendt elektronisk til asap@kkd.dep.no

Deres ref: 2006/05787KU/KU1 ILK:est

HØRINGSUTTAELSE OM ENDRING AV **FORSKRIFT OM TILSKUDD FRA FOND FOR LYD OG BILDE**

Vi viser til departementets høringsbrev av 12.10.07 med forslag til endringer i forskrift om tilskudd fra Fond for lyd og bilde, med høringsnotat.

Generelt

FONO har i møtesett endringer i forskriften, og slutter seg i store trekk til forslaget fra departementet. Det er nå 2 ½ år siden endringene i åndsverkslovens § 12 trådte i kraft, og en ordning med individuell kompensasjon for lovlig privat kopiering har vært virksom gjennom Norwaco siden 2005.

Dette burde etter FONOs syn ha implikasjoner for Fond for lyd og bilde. Ettersom fondet siden innføringen av kassettagiften på 80-tallet (da som Kassettagiftsfondet) har vært *den eneste* form for kompensasjon til rettighetshavergrupper som i stor grad har vært utsatt for kopiering, har det vært naturlig at forskriftens §§ 1 og 7 har til godesett disse grupper ved at *vederlagstanken* har stått relativt sentralt.

Etter etableringen av en individuell kompensasjonsordning bør derfor forskriften i mindre grad legge vederlagstanken til grunn for tildelingene fra fondet. Det er naturlig at fondets midler i større grad tildeles kvalitetsmessig gode/lovende prosjekter der kunstnerisk nytenkning står sentralt. En vederlagsbasert tildelingsmodell har en tendens til å virke "sementerende" i forhold til kunstneriske uttrykk, ved at allerede etablerte (les: kopierte) artister er de som i første rekke "gjør krav på" midlene. Nye og spennende artister og prosjekter bør gis en større mulighet for å motta midler fra fondet. At fondet etter de foreslåtte endringer i forskriften trolig i større grad vil virke stimulerende i forhold til kunstnerisk nyskapning, er et vesentlig poeng med endringen.

FONO mener ikke nødvendigvis at vederlagshensynet helt skal *ffernes* fra kriteriene for tildeling, men mener det er riktig at dette elementet tones vesentlig ned, av grunner nevnt ovenfor.

Utvidelse av ansvarsområdet

Kongens gate 4
0153 Oslo
Norge

FONO er sterkt imot at billedkunst tas inn som en kunstgren det kan søkes prosjektstøtte til i Fond for lyd og bilde. Dette bryter med fondets hovedformål, slik det (fortsett) er formulert i forskriftens § 1. første ledd. Vi foreslår, som også andre har gjort, at det om nødvendig etableres en ordning for billedkunst som administreres av billedkunstfaglige organisasjoner. Det vil for øvrig stille store krav til organisatoriske endringer i fondet om denne kunstformen skulle inkluderes, noe som igjen ville kunne svekke fondets økonomi.

Org nr: 9744 93 926
Bank: 9100.16. 52155

Tlf. +47 22425490
Faks. +47 22427520

fono@fono.no
www.fono.no

Foto og tekst står i en annen stilling, ettersom disse kunstformene er *relatert til* "produksjon og formidling av innspillinger av lyd- og filmopptak...", og disse kunstformene har allerede i dag en naturlig plass i fondet, både administrativt og økonomisk. FONO mener dog at denne tilknytningen må være tilstede for at foto og tekst fortsatt skal være en del av fondet – fondet skal f.eks. ikke yte støtte til rene skjønnlitterære prosjekter. Vi har inntrykk av at fondets styre er fullt ut klar over at en tilknytning til hovedformålet må være til stede, og har full tillit til at man vil sørge for at det vil fortsette å være slik: Det er etter vårt syn helt grunnleggende at *de samme grupper av rettighetshavere* som taper på kopiering bør være de som får støtte fra fondet.

Ellers har FONO ingen vesentlige innvendinger til departementets forslag, heller ikke de mindre endringene av administrativ art som foreslås.

En saksopplysning til slutt:

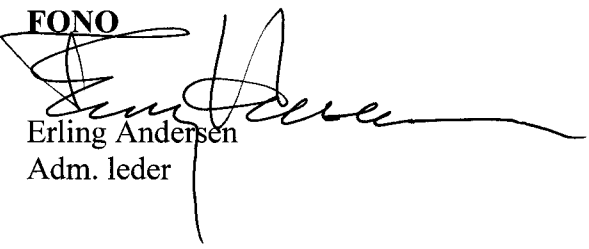
FONO har som medlem av Samstemt fremmet forslag overfor Løken-utvalget om et "makeskifte" mellom Fond for lyd og bilde og Fond for utøvende kunstnere. For å klargjøre profilen og effektiviteten til begge fond og foreslås det her å forbeholde fonogramstøtten i fondene for henholdsvis produsenter (FFLB) og utøvere (FFUK).

Vårt høringsvar er basert på gjeldende struktur i fondene.

Oslo, den 15. januar 2008

Med vennlig hilsen

FONO


Erling Andersen
Adm. leder