

Kultur- og kirkedepartementet
Postboks 8030 Dep
0030 OSLO

NOPA (Norsk forening for komponister og tekstforfattere)
Kongens Gt 4
Oslo

Oslo, 15 januar 2008

Deres ref.: 2006/ 05787 KU/KU1 ILK:est av 12.10.2007

**HØRINGSUTTALELSE -
OM ENDRING AV FORSKRIFT OM TILSKUDD FRA FOND FOR LYD OG
BILDE**

Nopa har mottatt Kultur- og kirkedepartementets høringsbrev og vil med dette komme med våre synspunkter.

Generelt om fondet:

Ethvert fond som er suksessfullt innen den velferdsøkonomiske kultursektor, er det i kraft av å ha mange og sterke søkere. Dette fordrer igjen at fondene er tydelige og spisset i forhold til hva pengene gis til og hvor de kommer fra. Videre er det viktig at søknadskjemaene er enkle, at kriteriene for tildeling er gjennomskinnelige og sammenfaller med praksis, at fagutvalgene er representative og sitter på god repertoarkunnskap og innsikt i feltet.

Denne høringen sammenfaller med Løken-utvalgets arbeid og i den forbindelse ønsker vi å gjøre departementet oppmerksom på at det er ønskelig fra vår side at en ser på en forenkling og samling av informasjon omkring de fond som direkte eller indirekte er underlagt KKD. Kanskje er dette en naturlig oppgave for MIC.

I dag er det svært ressurskrevende å orientere seg i fondssammenheng, kun de mest iherdige har anledning til å sette seg inn i de enkelte fonds regelverk, særegenheter, historikk og praksis.

FFLB har f.eks. på musikk siden i mange år operert med vidstrakt bruk av avkortninger. Dette gjør at erfarne søkere vet at en må søke om mer enn nødvendig og operere med egne budsjetter for FFLB. Her bør det tilstrebes en praksis som oppfordrer til sannferdige budsjetter og realistiske prosjektsbeskrivelser slik at en kan bruke den samme søknad i flere sammenhenger.

Kompensasjon for tekstforfatter og komponister/låtskrivere:

Vi anerkjenner at bakgrunnen for endringene er Norges forpliktelse etter Opphavsrettsdirektivet ("Infosoc") til å kompensere rettighetshaverne for lovlig kopiering til privat bruk. Ved implementeringen av direktivet i 2005 ble det lagt opp til en individuell og en kollektiv kompensasjonsordning, begge finansiert over statsbudsjettet. Den individuelle ordningen går gjennom Norwaco og tilgodeser opphavsmenn til lyd- og filmopptak. Den kollektive ordningen skal også tilgodese andre rettighetshavergrupper, blant annet knyttet til tekst, billedkunst og fotografi.

I denne sammenhengen er det viktig for oss å gjøre oppmerksom på to forhold :

- 1) At en tilgodeser tekstforfattere til musikk spesielt. Dette er en gruppe som er svært skadelidende av den tiltagende hjemmekopieringen men som ligger langt tilbake for andre kunstnergrupper mht muligheten for å kunne hente ut kollektive vederlag.
- 2) At det å innlemme nye rettighetshavergrupper ikke gjør behovet for de eksisterende noe mindre. Stadig mer avansert teknisk utstyr gjør at hjemmekopieringen øker . Sett i lys av dette vil vi understreke betydningen av at det statlige tilskuddet til FFLB også stiger slik at fondet ikke vannes ut, at det faglige nivå og presisjon forsvinner og at fondet dermed mister sin betydning for sentrale profesjonelle kulturarbeidere slik som komponister, musikere og uavhengige plateprodusenter. Uten tilførsel av flere midler er vi engstelige for at den praktiske belastning på fagutvalgene blir for stor og at kvaliteten forringes.

På vegne av NOPA

Bendik Hofseth

(Sign)