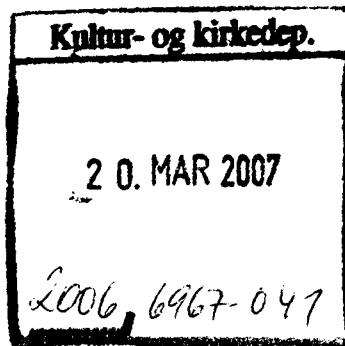




Kultur- og kirke-departementet
Postboks 8030 Dep
0030 Oslo

Også sendt elektronisk asap@kkd.dep.no
Deres ref: 2006/06967 ME/ME1 CBU:elt

Vår ref: 07/10 - EJ

Oslo 16.03.07

HØRING – ENDRING I FORSKRIFT TIL ÅNDSVERKLOVEN

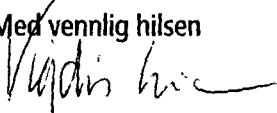
Norsk filminstitutt har hovedansvaret for bevaring og restaurering av filmverk i Norge, og er også mottaksinstitusjon for pliktavlevert film og video etter pliktavleveringsloven. Arbeidet drives ofte i samarbeid med Nasjonalbiblioteket. Med dette utgangspunkt har vi følgende merknad til forslaget til nye forskrifter til åndsverksloven:

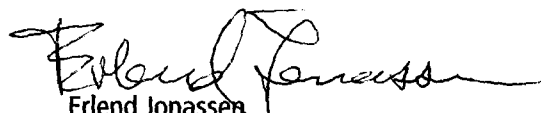
Forslaget til forskrifter inneholder i § 1-4 en hjemmel for eksemplarframstilling til konserverings- og sikringsformål. I tredje ledd foreslås i tillegg en særskilt hjemmel for Nasjonalbiblioteket for å overføre eksemplarer i samlingen til andre format, der også hensiktsmessighetshensyn kan være avgjørende som begrunnelse for eksemplarframstillingen og endring av format.

Norsk filminstitutt mener at disse hensyn vil være spesielt tungtveiende når det gjelder bevaring av film. Film er et spesielt utsatt materiale som er gjenstand for nedbryting, ikke bare når det gjelder den gamle nitratfilmen (brukt inntil ca 1950), men også nyere sikkerhetsfilm der fargefading ødelegger filmen. Inntil nå har restaurering og videre bevaring av film skjedd ved overføring til nytt filmmateriale. Dette arbeidet gjøres i stadig høyere grad ved digitale teknikker som resulterer i en digital kopi. Denne vil bli aktuell som bevaringsformat framover, og dette vil bli både teknologisk og økonomisk et svært hensiktsmessig format for senere migrering til nye filformater. Den vil også være et godt grunnlag for formidling innenfor de rammer som settes i andre bestemmelser i åndsverkloven, eventuelt etter individuell avtale med rettighetshaver.

Vi ber derfor om at også Norsk filminstitutt blir tatt inn under særbestemmelsen i § 1-4, tredje ledd og gis en tilsvarende adgang, når det gjelder filmverk, til fritt å velge de formater som etter faglig vurdering er de beste for å ivareta Norsk filminstitutts ansvar for å bevare filmarven.

Med vennlig hilsen


Vigdis Lian
direktør


Erlend Jonassen
assisterende direktør



NORSK FILMINSTITUTT www.nfi.no