

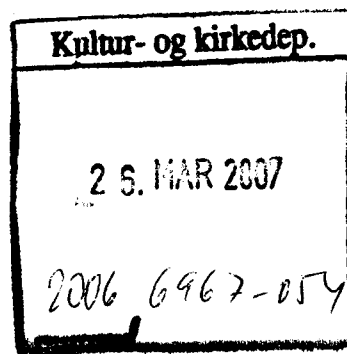
Postadresse:
Postboks 9171, Grønland
N-0134 Oslo

Besøksadresse:
Galleriet
Tøyenbekken 21
Oslo

Telefon: +47 22 05 72 00
Telefaks: +47 22 05 72 50
E-post: tono@tono.no
URL: <http://www.tono.no>

Bankkonti:
DnB: 5001.05.67707
Org. nr.: NO 971 435 038

TONO



- Det kongelige kultur- og kirkedepartement
Medieavdelingen
Postboks 8030 Dep
0030 Oslo

Att.: Underdirektør Constance Ursin

Oslo, 23. mars 2007

UTKAST TIL ENDRING AV FORSKRIFT TIL ÅNDSVERKLOVEN – HØRINGSSVAR

Det vises til departementets høringsutkast av 9. januar 2007.

TONO forvalter komponisters, tekstforfatters og musikkforleggers rettigheter i musikkverk, og gir den nødvendige tillatelse til anvendelse av musikkverk utenfor det private område. TONO ønsker at mest mulig musikk kommer ut til flest mulig mennesker, samtidig som rettighetshaverne blir betalt. Vi opplever stadig at folk ikke har den nødvendige kunnskap om hvordan man skal respektere opphavsmannens eneretter. TONO prøver gjennom informasjons- og holdningsarbeid å få redusert den ulovlige bruken av musikk. Mange bibliotek har store musikksamlinger og er således viktige kanaler for tilgjengeliggjøring av musikk. Når bibliotekene får utvidet sin rett til eksemplarframstilling av åndsverk, er det derfor etter TONOs syn en forutsetning at det blir utarbeidet gode sikkerhetsrutiner som er felles for bibliotekene, slik at balansen i forhold til opphavsmannens enerett opprettholdes.

TONO er positiv til at det tilrettelegges for at bibliotek skal kunne utføre sine samfunnsoppgaver på en hensiktsmessig og ressursbesparende måte. Vi stiller oss derfor i stor grad bak departementets høringsutkast.

Merknader til de foreslåtte endringene:

Til § 1-3

Praktiseringen av fjernlån, jf. andre ledd, har muligens frem til i dag ikke vært den mest anvendelige bestemmelsen i åndsverkloven. Med tanke på at de teknologiske utfordringene blir flere, tror TONO at denne bestemmelsen i fremtiden vil få en større betydning enn den har hatt til nå. I en tid hvor den massive, digitale kopieringen har ekspandert, mener TONO det er viktig å innarbeide gode sikkerhetsrutiner ved håndtering av digitaliserte eksemplarer, slik at muligheten for spredning av eksemplarene ikke økes. TONO registrerer at også departementet forutsetter at fjernlån ikke må føre til ytterligere spredning.

TONO foreslår at fjernlån av digitaliserte eksemplarer søkes beskyttet, på lik linje som sensitive personopplysninger over eksterne datanett, gjennom bruk av kryptering og at det blir utarbeidet en felles rutine for institusjonene.

Det foreslås i utkastet et nytt tredje ledd hvor det åpnes for eksemplarframstilling til utlån av kopier av musikk- og filmverk i visse svært begrensede tilfeller. TONO er svært positive til at det tas skritt for å bevare den norske kulturarv ved at opphavsmannens originalverk søkes beskyttet i de tilfeller der originalen står i fare for å bli tapt. TONO ønsker likevel at det også i disse tilfellene blir utarbeidet gode sikkerhetsrutiner for institusjonene.

Til § 5-2

Departementet har foretatt en intern evaluering av det sakkyndige råd og foreslår på bakgrunn av denne evalueringen en endring av rådets sammensetning. Av effektivitetshensyn er det etter departementets mening hensiktsmessig at rådets medlemmer begrenses fra 20 til 8-10 medlemmer. Det antas fra departementets side at rådet *i de fleste saker* vil ha den nødvendige sakkyndighet og at det derfor ikke er nødvendig at alle rettighetshaverorganisasjonene er representert.

TONO deler det syn at det sakkyndige råd bør opprettholdes. For at administrasjonen av rådet ikke skal bli for tungrodd, er det viktig at man ser på muligheter for effektivisering. Dersom dette skal skje ved å begrense antallet rådsmedlemmer, slik departementet foreslår, vil det bli sentralt å ivareta rådets faglige bredde og kunnskap. Rådets legitimitet er langt på vei avhengig av en bred faglig sammensetning. Rettighetshavernes organisasjoner besitter et betydelig kunnskapsmangfold, som bør utnyttes på en mest mulig hensiktsmessig og effektiv måte. Denne kompetansen kan for eksempel komme rådet til gode gjennom en viss rullering i rådssammensetningen.

Det foreslås en presisering i bestemmelsen slik at representanter for den organisasjon som åndsverksproblemstillingen er knyttet til sikres deltakelse når rådet skal behandle saken. Det kan kanskje ordnes gjennom at et medlem (evt. to) oppnevnes for organisasjonene som før, men kun innkalles dersom det er denne organisasjonens saksfelt som er til behandling.

Med vennlig hilsen
TONO



Berit Kolstad
Underdirektør