



Administrasjonen
ved Ingrid Helene Garmann Johnsen

Ref:
06/1174

Vår ref:

Saksbeh.:
KFR

Dato:
15. mai 2008

OPPFØLGING AV UNESCOS KONVENSJON OM IMMATERIELL KULTURARV

Det vises med dette til brev av 25.03 d.å.

Avdeling for estetiske fag ved Høgskolen i Oslo har følgende kommentarer til spørsmålene:

Spm. 1: På hvilken måte kan UNESCO-konvensj. om immateriell kulturarv best implementeres i Norge?

Det bør utlyses midler til å opprette rutiner og strukturer som kan følge opp de satsninger det legges opp til på feltet. Fag- og kompetansemiljøer innen de ulike fagområdene bør få sjansen til å søke om midler til å utvikle og sette i gang prosjekter. Fag- og kompetansemiljøene kan slik utforme strukturer som avpasses de enkelte fagområdenes egenart. Vern av fortellinger vil nødvendigvis ha en annen karakter enn vern av tekstil og håndverk.

Spm. 2: Hvordan bør arbeidet med kulturarv i Norge samordnes?

Avdeling for estetiske fag er opptatt av at det bør opprettes ulike kunnskapsentre som får ansvar for å igangsette samarbeidsprosjekter og utvikle faglige nettverk.

Kunnskapsentrene bør ha et tydelig formidlingsansvar, og bør inngå samarbeid med aktuelle museums- og fagmiljø.

Det er viktig at formidlingsaspektet omfavner mulighet for besøk og selvstendig utprøving. Det må legges opp til kurs og prosjekter slik at formidlingen blir mer enn kun vern og dokumentering.

Spm. 3: Med utgangspunkt i den definisjonen UNESCO-konvensjonen gir av immateriell kulturarv, hvilke kulturytringer må være med i en samlet oversikt over immateriell kulturarv i Norge?

Kunst, design og håndverksfag bør representeres som for eksempel med tekstil, mote, drakt, vev, billedvev med mer. Innen drama og teater vil for eksempel sang, muntlige overleveringer, fortellerkunst og dans være naturlige kulturytringer.

En oversikt over de ulike kulturytringene bør utvikles basert på en kartlegging innen ulike de fagområdene.

Spm. 4: Hvilket detaljeringsnivå bør en slik oversikt være på?

Avdeling for estetiske fag mener at det er viktig at de ulike kunst- og kulturuttrykkene er representert på en måte som kan gjenskape den enkelte prosessen og de ulike produktene. Dette vil variere fra fagområde til fagområde. Lydfiler og video vil være sentrale eksempler innen fortellerkunst, mens materialprøver og oppskrifter vil være viktige bærere av informasjon innen for eksempel vev og billedvev.

Eksempler på hva som bør samles, dokumenteres og vernes er: tekst, artikler, digitalisert materiale/dokumentasjon, lydfiler, video, modeller, kostymer, scenografier, materialprøver, tekniske utprøvinger, skisser, produkter, oppskrifter, undervisningsopplegg, studieplaner, verktøy (som rokk, vevstoler, masker med mer.) Det er også viktig med lenker til utdanninger, portaler, nettsteder og nettverk innen de ulike fagområdene.

Med vennlig hilsen

Inger Anne Utvåg
dekan

Heidrun Hole
avdelingsdirektør