



Aust-Agder fylkeskommune

Saksfremlegg

Dato: 14.08.2007
Arkivref: 2007/1709-16372/2007 / 243/C00

Saksbehandler: Per Norstrøm

Saksnr.	Utvalg	Møtedato
	Fylkesutvalget	04.09.2007

KNUTEPUNKTOPPDRAK - HØRINGSUTTALELSE TIL NOTAT FRA KULTUR- OG KIRKEDEPARTEMENTET

1. Forslag til vedtak

Fylkesrådmannen fremmer slikt forslag til vedtak:

1. Aust-Agder fylkeskommune ser med interesse på at det etableres presiseringer av kriterier for knutepunktinstitusjonene i Norge.
2. Vertskommunen og den aktuelle fylkeskommune må involveres aktivt i arbeidet opp mot det enkelte knutepunkt, slik at institusjonen på en samordnet måte kan forholde seg til kommunalt, regionalt og nasjonalt nivå.
3. Aust-Agder fylkeskommune er betenkt over at det offentlige skal vurdere kunstnerisk kvalitet, egenart, programprofil og lignende, slik det legges opp til i punkt B 3. ledd. Mediefokus er også et problematisk kriterium å vektlegge i kunstnerisk sammenheng.

2. Bakgrunn for saken

Det vises til vedlagte notat oversendt på høring fra Kultur- og Kirkedepartementet til fylkeskommuner og kommuner som har knutepunktinstitusjoner av 22.06.07. De aktuelle knutepunktinstitusjonene i denne sammenheng er:

- Festspillene i Bergen
- Festspillene i NordNorge
- Olavfestdagene i Trondheim
- Førde internasjonale folkemusikkfestival
- Ultima Contemporary Music festival
- Nordnorsk kunstsenter
- Norsk litteraturfestival
- Kortfilmfestivalen i Grimstad

Aust-Agder fylkeskommune er høringsinstans på grunn av sin deltakelse i Kortfilmfestivalen i Grimstad.

2.1 Tidligere vedtak og andre føringer

I Stortingsmelding nr. 61 (1991 -92) ble det foreslått en ny funksjonsdeling innenfor kultursektoren med nasjonale institusjoner, regionale/landsdelsinstitusjoner og knutepunktinstitusjoner. Dette er gjennomført i Agder ved at for eksempel Sørlandets kunstmuseum og Agder teater er regionale institusjoner.

Knutepunktordningen har i hovedsak fungert som en finansieringsordning for et utvalg festivaler med mer, selv om ambisjonene var å gi disse institusjonene ansvar utover egen virksomhet ved at utvikling av ideer, tilbud og kompetanse skulle komme hele regionen til gode.

Knutepunktordningen forutsetter avtale om finansiering mellom stat og region med 60/40 fordeling. I tillegg forutsettes spesielle rapporteringskrav. Disse forhold er ivarettatt når det gjelder Kortfilmfestivalen i Grimstad.

I St.prp. nr. 1 (2006-2007) heter det at *"Departementet vil understreke at virksomheter som har status som knutepunktinstitusjoner, skal kunne påta seg nasjonalt kulturansvar innen sin sjanger og samtidig ha en klar regional og lokal forankring. Å være et knutepunkt er slik sett like mye et oppdrag som et spørsmål om finansiering. Departementet vil i 2007 foreta en gjennomgang av hvordan knutepunktoppdragene gjennomføres og vurderes."*

Denne vurderingen er gjennomført og departementet vil nå legge frem forslag til presiseringer av kriteriene for institusjoner med knutepunktoppdrag for Stortinget. Forslag til presiseringer er nå sendt på høring til aktuelle institusjoner og offentlige tilskuddsparter. Frist er satt til 10.09.07.

2.2 Problemstillinger

I det følgende kommenteres forslaget til presiseringer.

Innledningsvis pekes det på knutepunktets lokale og regionale forankring og samtidig det nasjonale kulturansvar knutepunktet har innen sin sjanger. Dette er helt i tråd med hvordan Kortfilmfestivalen i Grimstad fungerer i dag. Den nasjonale og delvis den internasjonale dimensjonen har hatt fokus lenge og lokalt og regionalt fokus er styrket seinere år.

Under punkt A "Mål og resultatkriterier" trekkes det frem tre generelle mål som en vil bli vurdert ut fra.

1. Kunstnerisk aktivitet og publikumsutvikling

2. Utvikling av kunstnerisk kvalitet og egenart
3. Ressursutnyttelse

Videre settes det en del spesifikke krav:

- Kunstnerisk ledende innen sin sjanger
- Kompetansesenter for regionalt kulturliv samt små/mindre etablerte festivaler innen egen sjanger
- Regional og lokal tilknytning gjennom finansiering og annen medvirkning
- Internasjonal rettet virksomhet
- Publikumsrettede tiltak gjennom året, ev. i samarbeid med andre aktører.

Kortfilmfestivalen i Grimstad innfrir i dag de fleste av disse punktene. På noen områder har en ikke kommet så langt festivalen selv ønsker, og her vil overnevnte presiseringer være til hjelp for festivalen i dens prioriteringer.

Under punkt B "Vurdering av gjennomføring av knutepunktoppdraget" pekes på at det bør gis noe tid (ett par år) til omstilling, der dette er nødvendig. Etter et par år vil en iverksette evaluering gjennomført i 3 ledd.

1. Et første ledd der vurderingskriteriene er gjeldende mål og resultat oppnådd siste tre år.
2. Et neste ledd kan være institusjonens rolle som kompetansesenter, internasjonal profil helårig aktivitet med mer.
3. Et tredje ledd kan være en analyse av oppnådde resultater, kunstnerisk kvalitet herunder programmenes kvalitet og bredde, evne til nyskaping og profil og særegenhet. Institusjonens omdømme i media.

De to første ledd kan vurderes på bakgrunn av ordinær rapportering. Det tredje punktet kan være noe vanskeligere å vurdere.

Det legges opp til at departementet vil benytte overnevnte evaluering til å følge opp knutepunktene bedre, og også vurdere ressurstilførselen, der ønsket utvikling ikke innfris tilstrekkelig.

3. Faglige merknader

Kultur- og Kirkedepartementet vil med dette evalueringsopplegget følge opp Stortingets føringer gitt i St.prp. nr. 1 (2006-2007). De generelle mål og kriterier gitt under punkt A er tydelige og målbare kriterier som det går an å forholde seg til operasjonelt. Knutepunktene vil generelt sett ha glede av en slik tydeliggjøring, og for Kortfilmfestivalens vedkommende vil de være greie å forholde seg til.

Når det gjelder punkt B om vurdering er det naturlig med en overgangsperiode på f. eks. 2 år. De to første leddene virker fornuftige og bør være i tråd med vanlig praksis for vurdering av virksomheter som dette. Det er viktig at regionale og lokale myndigheter også involveres i denne evalueringen. På den måten kan en utvikle felles forståelse og få god kunnskap om de lokale, regionale og nasjonale forventningene ved slike evalueringer.

Det tredje leddet som forslås som evalueringskriterie er problematisk, da det stiller helt spesielle krav til faglig kompetanse som sannsynligvis fordrer forskningskompetanse og ev. fagkunnskap utenfra, da gjerne den nasjonale spisskompetansen sitter i knutepunktet selv.

En skal også være våken for at mediefokus ikke alltid samsvarer helt med kvalitative forhold på kunst /kulturfeltet.

Generelt er det viktig å understreke at en kommer frem til et opplegg, som ikke stiller så store krav til rapportering, at rapporteringen tar fokus vekk fra knutepunktets primære oppgaver.

4. Konklusjon

Fylkesrådmannen finner at det opplegget Kultur- og Kirkedepartementet legger opp til for å presisere kriterier for knutepunktene i hovedsak vil være et godt bidrag til en god evaluering og oppfølging. En presisering av mål og resultatkriterier er viktig og helt i tråd med fylkeskommunens tenking på dette området.

Fylkesrådmannen vil imidlertid mane til at rapporteringssystemer ressursmessig balanseres opp mot knutepunktets primære oppgaver.

Fylkesrådmannen vil videre understreke at vertskommunen og den aktuelle fylkekommune involveres aktivt i arbeidet opp mot det enkelte knutepunkt, slik at institusjonen på en grei måte kan forholde seg til kommunalt, regionalt og nasjonalt nivå.

Fylkesrådmannen er betenkt over at det offentlige skal gå inn å vurdere kunstnerisk kvalitet, egenart, programprofil og lignende, slik det legges opp til i punkt B 3. ledd. Mediefokus kan også være et problematisk kriterium å vektlegge i for stor grad i kunstnerisk sammenheng.

Vedlegg:

Notat fra Kultur- og kirkedepartementet av 22.6.2007