

Saksframlegg

Saksb: Øivind Pedersen

Arkiv: 233 C 07/02562-002

Dato:
05.09.2007

KNUTEPUNKTOPPDRAK - HØRINGSNOTAT

Fakta: Det Kongelige Kultur- og kirkedepartement har sendt ut et forslag til presisering av kriterier for knutepunktoppdrag til høring. I forslaget settes det punktvis hvilke krav som det skal stilles til knutepunktinstitusjonens virke og kriterier for hvordan institusjonene skal evalueres. Det stilles særlig krav til at knutepunktinstitusjonene skal ha en klar regional og lokal forankring, og samtidig kunne påta seg et nasjonalt kulturansvar innenfor sin sjanger.

Vurdering:

Lillehammer kommune ser det som positivt at KKD vil klarlegge funksjon og rolle for knutepunktfestivaler. Særlig er det viktig for kommunen at det settes krav om regional og lokal tilknytning. Men vi ser også at det lokale arbeidet ikke må komme i veien for å strekke seg etter nasjonal og internasjonal kvalitet og anseelse.

Knutepunktinstitusjonen i vår kommune arbeider stabilt, har en ledende nordisk posisjon og representerer et sterkt fagmiljø. Det lokale kulturmiljø, og samfunnet for øvrig vil nye godt av at knutepunktinstitusjonen tar et lokalt ansvar som kompetansesenter. Det er noe uklart om det er tenkt at knutepunktinstitusjonene skal være et kompetansesenter på sitt fagfelt, eller om den skal kunne bidra generelt med alt fra logistikkspørsmål til hjelp med administrasjon. Ser man for seg et utvidet ansvar vil dette selvfølgelig være positivt for lokale aktører, men vil kunne utarme det faglige kjernearbeidet i knutepunktinstitusjonen. Det kan være naturlig at knutepunktfestivalene tillegges nasjonale/regionale kompetansefunksjoner innen sjangre.

Det kan for eksempel være aktuelt at vår knutepunktfestival kan være nasjonalt kompetansesenter for barn og unge el.l. På noen områder kan de være ressurs for andre, men ikke slik at andre festivaler "mister" noe av sin kunstneriske integritet.

Det kan også være et positivt tilskudd i kulturlivet i vår kommune at det settes krav om publikumsrettede tiltak gjennom året, og da gjerne i samarbeid med andre aktører. Det er svært viktig at man ikke skaper en konkurransesituasjon der mindre klubber og aktører mister sin posisjon når knutepunktinstitusjonen inntar en større rolle gjennom året. Utvidede krav til knutepunktfestivalen skal ikke bli noen sovepute for kommunene og det øvrige lokale/regionale kulturliv.

Vi antar at det gjennom kriteriene for knutepunktfestivaler også vil inneholde

- egen plassering på statsbudsjettet
- signaler om det skal oppnevnes styremedlemmer nasjonalt/regionalt/lokalt – og eventuell dialog om dette

Vi antar at det for de knutepunktfestivaler som ikke har fått en vesentlig økning i statstilskudd da de ble knutepunkt, så vil de bli økonomisk styrket når kriteriene skal tre i kraft.

Når det gjelder delen rundt evaluering ser vi ikke at kommunene er tiltenkt noen rolle. Når man på lokalt plan blir styrt av staten til å sette nivå på tilskuddet til knutepunktinstitusjonene så anser vi det som noe underlig at vi ikke skal ha noe å si i evalueringen av festivalene. I og med at knutepunktordningen innebærer et forpliktende samarbeid mellom de tre offentlige nivåene, må fylkeskommune og kommune trekkes med. Kommunene bør etter vår mening være en medspiller når man skal evaluere ordningen. Spesielt må det gjelde den lokale/regionale tilknytningen, samt den publikumsrettede aktivitet på festivalen og gjennom året.

Det kan bli en faglig utfordring og ressurskrevende å gjennomføre en evaluering for alle nivåer og for festivalen. Det viktigste arbeidet festivalene gjør er å videreutvikle seg faglig og holde et høyt nasjonalt og internasjonalt nivå på sitt arbeid.

Konklusjon:

Lillehammer kommune har kommentert høringsnotatet om kriterier for knutepunktinstitusjoner på følgende områder:

1. Lillehammer kommune stiller seg bak initiativet om å sette kriterier for knutepunktinstitusjonenes virksomhet.
2. Det er særlig viktig for kommunen at det settes krav om lokal tilknytning og at knutepunktinstitusjonen kan brukes som kompetansesenter - uten at det kommer i veien for å hevde seg nasjonalt og internasjonalt.
3. Lillehammer kommune støtter også punktet om å sette krav om publikumsrettede tiltak gjennom året, såfremt det ikke kommer i konkurranse eller konflikt med andre aktører som har sin virksomhet gjennom året.
4. Knutepunktfestivalene er nasjonale spydspisser i sin genre og det kan være naturlig at de ivaretar enkelte relevante kompetansefelt knyttet til dette.
5. Lillehammer kommune ønsker å ha en rolle i evalueringen av knutepunktfestivalene

Lillehammer, 08.09.07

Øivind Pedersen
Kultursjef



Maria Seines
Kulturkonsulent