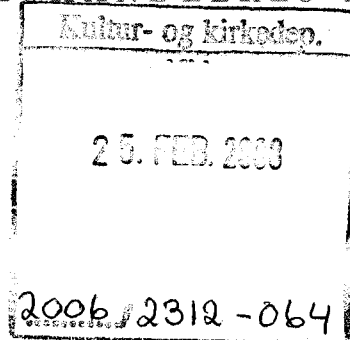




NKAF

**NORGES KUNST- OG
ANTI KVITETSHANDLERES FORENING**



Kultur –og kirke departementet
Postboks 8030 Dep

0030 Oslo

Oslo 19. februar 2008.

Att.: Cecilie Knudsen.

Vi viser til "Forslag fra arbeidsgruppen for endring av kulturminnelovens § 23 om utførselsforbud av kulturminner" samt nye regler for innførsel av kulturminner fra andre land.

Norges Kunst- og Antikvitetshandleres Forening er den eldste og viktigste bransjeforening for antikvitetshandlere i Norge. NKAF representerer en unik ekspertise mht. kjøp og salg, import og eksport, taksering m.m. av kunst, kunstgjenstander, bøker og antikviteter. Vi har fått et høringsforslag angående en endring av Kulturminneloven. I denne forbindelse har vi synspunkter som vi mener må tas til etterretning i utformingen av forskriftene. Likeledes har vi kommentarer til de nye reglene for innførsel.

1. I korthet vil vi påpeke at det nye forslaget vil vanskeliggjøre handel med antikviteter. Dette vil medføre en meget stor arbeidsmengde både for søkerne og for de instanser som skal behandle søknadene. Vi kan vise til vedlagte notat fra et av NKAFs medlemmer som har sett på hva dette i realiteten betyr. På en måte vil dette legge svært mye handel "død" i Norge.
2. Danmark og Sverige – som er de land det er mest naturlig å sammenligne seg med – har en annen type regler enn det som er foreslått i Norge. Disse er lempligere, og har såvidt vites ikke medført at store kulturverdier forsvinner ut av landene. Vi kan om ønskelig nevne eksempler fra disse to – som riktignok er noe forskjellige. Sverige har brukt økonomiske grenseverdier i tillegg til alder for det som det skal søkes om, mens Danmark bruker 100 år som grense, dog med med en minimumsverdi på 100.000,- Dette er regler man kan leve med.
3. Det samme må sies å gjelde arbeidsgruppens nye forslag til regler for utførsel av bøker, småtrykk og kart. Dette er regler som er håndterlig, og som ikke byr på problemer for antikvarbokhandlerne.
4. Når det gjelder innførsel av kulturgjenstander kommer de nye reglene overraskende på bransjen. Hvordan skal man forholde seg til at så å si alle medlemslandene opererer med forskjellige regler for eksport. De ulike lands eksportregler blir våre importregler – et ganske uoversiktlig sett regler. Det er bare Belgia som har EU-reglene i praksis, alle andre land har sine egne.

Vi har kontaktet vår egen internasjonale interesseorganisasjon, CINOA, for å få brakt på rene hva som er reglene i noen av landene vi handler med, spesielt Tyskland, England og Frankrike.

Slik vi ser det, vil det være nødvendig å utarbeide et omfattende kompendium for innførselsreglene, ikke bare for handlernes del, man kanskje like mye for Tollvesenet.

Vi mener dessuten at det kan da ikke være meningen at det skal gjelde samme regler for et tysk pressglass fra 1880 som for egyptiske antikviteter fra tiden før Kristi fødsel.

Antikvitetshandlerne og antikvarbokhandlerne føler at vi alltid har hatt et godt samarbeid med de institusjonene som gjelder de forskjellige bransjene.

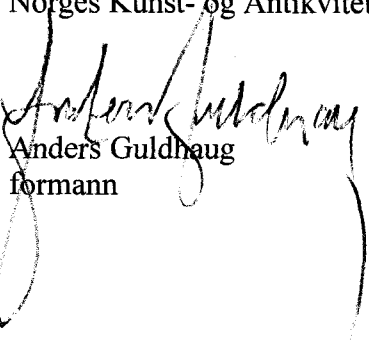
Kommunikasjonen oss imellom har vært god, og forståelsen gjensidig. Allikevel føler vi til tider at bransjene våre blir noe mistenkeliggjort. Vi har grunn til å tro at den ulovlige omsetningen og utførselen av antikviteter idag er mange ganger større enn den "hvite". Ville det ikke være en idé å lage forskrifter og regler som gjør at flere kan omsette sine kulturgjenstander på den korrekte måten. Vi representerer en gruppe som besitter stor fagkunnskap, noe vi gjerne vil bruke til nytte for alle parter.

Vi har forstått det slik at de gjeldende reglene vil vare ca. 1 år til, og vi ber om at vi blir holdt løpende orientert om fremdriften i utarbeidelsen av de nye reglene.

NKAFs representants notat ligger vedlagt.

Med vennlig hilsen

Norges Kunst- og Antikvitethandlers Forening



Anders Guldhaug
formann

NKAF
AKERSGATEN 2 • 0158 OSLO
TELEFON: 22 41 04 02 • WWW.NKAF.NO
E-POST: NKAF@DAMMS.NO