

200600143-041

-----Opprinnelig melding-----

Fra: Jon Balke [mailto:jonbalke@online.no]

Sendt: 19. oktober 2008 21:24

Til: Postmottak KKD

Emne: Uttalelse om kunstnerundersøkelsen

Fra Musikernes arbeidsutvalg i Norsk Jazzforum

v/ Jon Balke - leder

#### Kommentar til Kunstnerundersøkelsen

Kunstnerundersøkelsen er i hovedsak ikke anvendbar for analyser av musikere og musiker/komponister på grunn av sekke- kategorien Musikere, sangere og dirigenter.

Denne kategorioppdelingen fungerer ikke for å vurdere faglige forhold for frilansere, dessverre.

For det første burde fast ansatte musikere og frilansere vært skilt i alle tabeller, ettersom fast ansatte stort sett vil ha andre utslag enn frilansere og trekke alle inntekts-gjennomsnitt oppover. Slik sett har frilans- musikere (i stor grad selvstendige næringsdrivende) mer til felles med andre frie yrker som fotografer eller frilans-skuespillere, men denne virkeligheten gjenspeiles ikke i undersøkelsen bortsett fra i tabeller som f.eks. 6-3 hvor man ser på inntekter etter tilknytning.

Både i inndeling i fag på denne måten og i inndeling etter organisering vil bildet bli feiltegnert fordi kunstfag-inndeling vil skjule frilanseres svakere utvikling, og i en inndeling etter organisasjon vil f.eks. medlemmer av Norsk Jazzforum bestå av mange deltidsmusikere som dobler med undervisning eller annen fast inntekt.

Hvis man med undersøkelsen ville undersøke levekår for profesjonelle skapende kunstnere i Norge har man derfor meget svak dekning på den mest nyskapende delen av det profesjonelle musikklivet, som stort sett nettopp er befolket av frilansere og selvstendig næringsdrivende.

Skjevheter i kjønnsfordeling vises heller ikke med denne måten å dele opp musikermassen, ettersom fast ansatte har prosentvis større andel kvinner enn frilansere.

Undersøkelsen viser også i svært liten grad andelen ulønnet arbeid i frilans (selvstendig)-musiker virksomheten, og hvordan denne andelen har utviklet seg siden 1994. Vår påstand er at denne har økt radikalt, og at det forventes en voldsomt mye høyere kompetanse og innsats på felter som booking, salg, PR og generell organisering idag enn i 1994.

Forholdene rundt musikere organisert i enkeltpersonforetak er bedre belyst (i undersøkelsens kapittel 10). I tidsrommet fra 1994 til 2006 har svært mange musikere blitt tvunget over til selvstendig status etter at arbeidsgivere har kuttet ut lønssutbetalingsrutiner og kun utbetaler etter faktura. Svært få musikere har vært klar over hva dette har betydd for trygderettigheter og svært få har, som tabellene viser, opprettet trygde- og pensjons-ordninger på egen hånd. Dette er problematikk som er belyst og viser ubehagelige tall når det gjelder hvilken total sum av risiko man utsetter seg for gjennom et langt liv som yrkesaktiv frilanser i musikklivet.

681996332-8-200600143-41.txt

For MAU

Jon Balke