

Kultur- og kirkedepartementet
Postboks 8030 Dep
0030 Oslo

Vedr.: Høringsuttalelse på Undersøkelse/rapport vedrørende kunstnernes inntekts- og arbeidsforhold

PRODA profesjonell dansetrening står ikke på listen for høringsinstanser i denne saken, men vi ønsker allikevel å gi noen kommentarer til undersøkelsen.

PRODA (tidl Gratis Daglig Trening) ble opprettet i 1988 som et ledd i å bedre arbeids- og levekårene til de profesjonelle dansekunstnerne. Utøvelse og formidling av dans stiller særlige krav til fysisk trening. Den daglige/regelmessige basistreningen er en betydelig del av det kunstneriske arbeidet til våre yrkesgrupper (dansere, koreografer) og til kunstnerisk tilknyttet arbeidsgruppe (pedagoger). Mengde trening og dermed betydningen av å ha et gratis treningstilbud varierer for den enkelte dansekunstner og deres yrke(r), og vi påpeker at det er uheldig at rapporten ikke skiller mellom våre yrkesgrupper.

Dansekunstnerne er en lavinntektsgruppe dominert av kvinner. En yrkeskarriere i dans er relativt kort og krevende, og vi registrerer i rapporten at 70 % av dansekunstnerne bor alene.

De fleste dansekunstnere er knyttet til arbeidsmarkedet på en ustabil måte. **PRODA er derfor særlig viktig som et stabilt ledd og infrastruktur ved siden av at det har stor økonomisk betydning for denne kunstnergruppen.**

Rapporten bekrefter at dansekunstnerbefolkningen har vokst kraftig. Lav inntekt gjenspeiler også at mange er arbeidsløse i lange perioder. Vi registrerer i tillegg at dansekunstnere ikke klarer å komme seg inn på arbeidsmarkedet etter endt utdanning. Rapporten viser at stadig flere jobber mye i utlandet. Disse dansekunstnerne bruker ofte PRODA's tilbud i perioder mellom utenlandsoppdrag.

Vi har sett lenge at brukere av PRODA's tilbud i Norge bare øker på. Dette har vært et gjennomgående tema i våre søknader om økte midler i de siste 10 årene. Rapporten bekrefter derfor vår egen registrering (av antall fremmøtte på PRODA-klasser) om et stadig økende antall dansekunstnere, stort mangfold og vilje til å arbeide med dans tross stor usikkerhet og lave inntekter.

PRODA bør derfor styrkes og utvikles i Oslo (der 75 % av dansekunstnerbefolkningen bor) og i våre 6 andre regionale avdelinger. Statens bevilgning til PRODA bidrar til å kompensere noe for de elendige inntektsforholdene som har blitt avdekket, til en kunstnergruppe som beriker vår befolkning med dans i mange ulike sammenhenger.

Oslo, 31.10.08 Lene Hafstad – dagl leder PRODA

