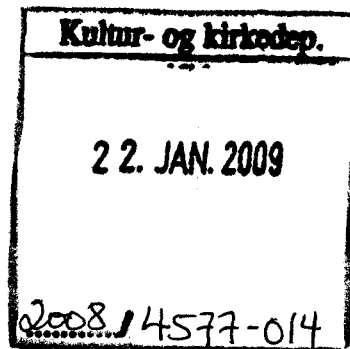


Grubbegata 14, 0179 Oslo
tel: 23 25 60 30
fax: 23 25 60 49
nbk@billedkunst.no

Kultur- og Kirkedepartementet,
Postboks 8030 Dep.,
0030 Oslo.



Oslo, 20.01.2009

Deres ref.: 2008/04577 KU/KU1 SBO:mmt

Vedr. høring om kvotefordeling av stipend og garantiinntekter for kunstnere 2009.

NBK har merket seg at forslag til kvotefordeling for året 2009 til en viss grad har tatt hensyn til organisasjonenes uttrykte behov og gjort forsøk på å utjevne hjemler i forhold til søkertall. Norske Billedkunstnere tar vel imot den økning som tilkommer dem, men vil peke på at det er langt igjen til denne kunstnergruppen kommer opp tidligere nivå også på bakgrunn av den store veksten i antall yrkesaktive billedkunstnere i de senere år.

Vi har merket oss at for stipendåret 2009 har Billedkunstnerne det samme antall hjemler for garantiinntekt som i 2005 (267 hjemler) mens arbeidsstipend har fått 4 hjemler i tillegg (53 hjemler). Samlet fra 2002 betyr det at vi totalt har fått 10 arbeidsstipend (fra 43 hjemler til 53) og mistet 8 garantiinntekt (fra 275 hjemler til 267). Antall hjemlene for arbeidsstipend for yngre (ASY) har i denne perioden vært konstant. Andel av diversestipendene har imidlertid økt.

I forhold til kunstnermeldingen -97 vedtok staten å bytte en garantiinntektshjemmel mot 2 arbeidsstipend hjemler. I dette perspektivet skulle billedkunstnerne hatt 6 arbeidsstipend til.

Årets ledige hjemler for garantiinntekt er 12 stykker, NBK merker seg at ledige hjemler for 2009 ikke er inndratt eller endret til arbeidsstipend. Garantiinntekten er en ordning som gir stabilitet og langsiktig arbeidsro og egner seg spesielt godt for vår kunstnergruppe.

Vi arbeider for at ordningen skal utvides slik at den kan komme flere billedkunstnere tilgode. Til informasjon nevner vi at det til årets utdeling var det **215** søkere til garantiinntekten. Av disse var **109** kvalifisert til å motta garantiinntekt i henhold til NBK's yrkesaktivitetskriterier. Kriteriene legger vesentlig vekt på kunstnerisk kvalitet og sammenhengende utadrettet virksomhet over flere år.

At garantiinntektsordningen når for få kunstnere, er ikke et argument mot ordningen, snarere et argument for at flere bør få nytte godt av en slik ordning. Å snakke om fattigdomsfelle om en ordning som nettopp har gjort det mulig for mange kunstnere fullt og helt å kunne

konsentrere seg om sin kunstneriske virksomhet, nettopp fordi ordningen gir dem en viss økonomisk trygghet, er etter vår oppfatning direkte misvisende.

Garantiinntekten har gitt yrkesaktive kunstnere som gjennom en årrekke har vist ypperste kvalitet et økonomisk sikkerhetsnett og dermed stor kunstnerisk frihet.

Det ideelle for billedkunstnerne er å øke antall garantiinntektshjemler og samtidig øke antallet arbeidsstipend.

Med vennlig hilsen
Norske Billedkunstnere



Gidsken Braadlie
Stipendkomiteens sekretær



Gjert Gjertsen
Daglig leder

Kopi: Utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere,
Statens kunstnerstipend,
Postboks 643 Sentrum,
0106 Oslo.