

Oslo, 11.mars 2008

BESKRIVELSE AV UTØVERE PÅ DET RYTMISKE FELTET.**INNSPILL TIL STORTINGSMELDINGEN OM RYTMISK MUSIKK.**

GramArt har etter forespørsel fra Kultur-og Kirke departementet (KKD) den 6.mars 2008 gjort en kort analyse av våre medlemmer, for det formål å kartlegge antall profesjonelle utøverne på det rytmiske feltet, samt hvilken sjanger disse representerer.

GramArt er Norges største landsomfattende interesseorganisasjon for utøvende artister og har pr. i dag 3429 medlemmer innenfor alle sjangre og over hele landet. GramArt representerer de aller fleste av norske artister som driver med musikk på et høyt nivå innenfor populærmusikk-sjangeren, og en analyse av vår medlemsmasse gir således et godt bilde av de utøvende artistene i Norge i dag.

På grunn av den korte tidsfristen har vi gjort et estimat og en overordnet analyse av vår medlemsbase. Vår beskrivelse kan ikke ansees uttømmende og vil kunne bli justert etter en nærmere spørreundersøkelse og mer konkret analyse av våre medlemmer.

Likevel mener vi at våre beregninger gir et godt bilde av dagens musikk Norge med tanke på antall utøvere som er profesjonelle, og vil forhåpentligvis gi Departementet verdifull informasjon i det videre arbeidet både med Løken-utvalget og med Stortingsmeldingen om rytmisk musikk.

Om begrepet ”profesjonell” utøver

GramArt har i et eget notat (sendt Departementet 11.mars 2008, vedlagt) fremhevet viktigheten av at de offentlige støtteordningene også kommer de profesjonelle utøverne til gode. Både i den forbindelse, og i forbindelse med dette notatet, er det behov for å se nærmere på hva vi mener bør ligge i begrepet ”profesjonell utøver”.

GramArts visjon og mål er at våre medlemmer i størst mulig grad skal kunne leve av musikken de skaper. Bare da kan vi få en levedyktig og konkurransedyktig norsk musikkbransje med gode omsetningstall både nasjonalt og internasjonalt, og at artistene når ut med musikken sin til et stort publikum. Dette er grunnleggende i hva vi mener bør ligge i definisjonen av en ”profesjonell utøver”.

Kjerneområdet for begrepet er derfor artister som lever fullt og helt av musikken de skaper. Det vil si at de ikke har noen annen deltidsjobb, de skaper også næringsgrunnlag og arbeidsplasser for hele apparatet rundt seg, slik som manager, bookingagent, innleide musikere, produsent etc.

Vi synes ikke det er naturlig å skille mellom profesjonelle utøvere som har sitt virke i eller utenfor Norge, så lenge utøveren er norsk. Ved å styrke det norske musikkmarkedet (blant annet

gjennom kompetansehevende tiltak) vil man også i større grad i fremtiden kunne få et norsk støtteapparat rundt en norsk artist med internasjonalt potensiale.

En profesjonell utøver vil, etter vårt skjønn, også være de artister som delvis kan leve av det de skaper, så lenge de har salgstall (fysisk eller digital) og/eller live-spillinger (turnering) av et visst volum, eller omsetter musikken sin i en viss størrelse på annet vis (for eksempel musikk brukt i film, produksjoner, TVspill, reklame etc).

Videre har vi også vurdert en utøver til å være ”profesjonell” dersom det skapes et næringsgrunnlag eller arbeidsplasser rundt artisten, selv om ikke artisten selv klarer å leve 100 % av musikken. Disse har vi kalt ”semiproffe” utøvere.

Det vil finnes mange gråsoner, og vi har ved våre beregninger tatt et høyst forsiktig anslag. Vi er overbevist om at dersom vi hadde fått noe mer tid til å gjøre en spørreundersøkelse eller en dypere analyse av vår medlemsmasse, vil vi mest sannsynlig komme opp med et langt høyere antall profesjonelle utøvere.

Om kilder og bakgrunnsmateriale

Vi har gått konkret til verks i vår medlemsbase og matchet denne opp mot ulike fakta-baserte materiale, for å finne et så korrekt antall profesjonelle utøvere som mulig.

De ulike fakta-basene vi har brukt, er:

- Fra GGF¹ (for å konkretisere hva som er mest solgt av album og enkelspor):
 - tall fra GGF over alle de mest solgte album i 2007
 - tall fra GGF over de mest nedlastede musikkfilene i 2007
- Fra Gramo (for å konkretisere hva som er mest spilt på radio)
 - Gramos tall for de 150 mest artistene på radio, lister for 2006
- Søk på internett
 - vi har gjort søk på artistnavn, gruppe, samt sider som www.myspace.com etc for å finne ut av omfanget av live-spillinger etc.

¹ GGF er en interesseorganisasjon for de største platedistributørene (IFPI)

Våre resultater og funn

I vår analyse har vi funnet ut følgende:

- Ca 250 av landets utøvere er i kjerneområde av hva som defineres som en ”profesjonell utøver” (det vil si utøvere på et høyt profesjonelt nivå, som udiskutabelt kategoriseres som ”profesjonelle”).
- I tillegg til dette er ca 500 utøvere som kan leve av musikken de skaper. Det skapes arbeidsplasser rundt artisten og et næringsgrunnlag.
- I tillegg til dette er det ca 1800 er såkalte ”semiproffe” artister. Artisten klarer ikke 100 % å leve av musikken (det vil si de normalt har en deltidsjobb ved siden av), men det finnes et næringsgrunnlag og de når ut med musikken sin til et bredt publikum.
- Resten av våre medlemmer, ca 900 artister, har musikk som hobby (såkalte ”amatører”, uten at det er et dekkende begrep som på ingen måte betegner kvaliteten på utøveren)

Vi vil nok en gang presisere at vårt anslag er svært nøkternt.

Sjanger-representasjon

Da våre medlemmer alle er likestilte medlemmer uavhengig av sjanger, har vi ikke kategorisert våre medlemmer etter sjanger i vår database. Innen den korte fristen har det derfor ikke vært mulig å kategorisere våre medlemmer ut fra sjanger, da det er et tidkrevende arbeid.

Vi har likevel gjort en analyse av tallene fra GGF i forhold til hva som er solgt av album og enkeltspor, og dette gir et godt bilde av sjanger-fordelingen:

STATISTIKK FRA PLATESALG I NORGE 2007

(Kilde: GGF)

Topp hundre fullpris album solgt i 2007

Norskandel av de 100 mest solgte albumene	42 %
---	------

Sjangerfordeling av norske topp 100 album

Barn	6 %
Hiphop	2 %
Jazz	5 %
Metal	2 %

Pop *	41 %
Rock	22 %
Samleplate	5 %
Vise	17 %

* berunder pop, pop/rock og indiepop

Topp 30 nedlastet i 2007

Norskandel av de 30 mest nedlastede sanger	30 %
--	------

Sjangerfordeling av norske topp 30 nedlastede sanger

Pop*	78 %
Hiphop	11 %
Annet	11 %

* berunder pop, pop/rock og indiepop

Disse resultatene er altså funn på bakgrunn av tall fra GGF.

For å få et helhetlig bilde av sjanger-representasjonen, har vi sammenholdt disse funnene med listene fra Gramo over hva som er mest spilt på radio. Også Gramos lister over hva som er mest spilt på radio, viser en klar overvekt i sjangeren pop & rock.

En kort sammenfatning med vår medlemsbase og de av våre medlemmer som er profesjonelle utøvere, gir også et solid inntrykk av at pop & rock utøverne tilhører majoriteten.

For å konkretisere våre funn ytterligere, har vi i tillegg gjort en statistikk over VG-lista topp 40, mest spilte sangene på norsk radio så langt i 2008:

VG-lista TOPP 40 over de mest spilte sangene på norsk radio i 2008 (uke 1 - 9)

Norskandel (snitt) 38 %

Prosentandel sjanger:

POP	28 %
ROCK	22 %
VISE	15 %
HIPHOP	8 %
COUNTRY	12 %
DIV	15 %

Disse tallene understreker at det spilles mye norsk musikk på radio og at pop & rock-andelen også topper denne statistikken.

Konklusjon

Selv med vår nøkterne estimat av antall profesjonelle utøvende artister, viser våre funn at det er et ikke-ubetydelig anslag av norske artister som er profesjonelle utøvende artister. Våre medlemmer er alle selvstendig næringsdrivende (i motsetning til majoriteten blant Musikernes Fellesorganisasjons – MFO- medlemmer, der de fleste er fast ansatte musikere).

Våre funn understreker viktigheten av at Departementet nå prioriterer denne yrkesgruppen GramArts representerer, og legger til rette for en næringsrettet og konkurransedyktig musikkbransje. Dette vil på sikt skape mer arbeidsplasser, et bedre eksportpotensiale og mer musikk ut til folket.

Departementet oppfordres til å prioritere støtteordninger som tilgodeser denne yrkesgruppen. Det er svært viktig for en levedyktig norsk musikkbransje at ikke flere offentlige støtteordninger blir til rene kulturfond med lite tilgjengelighet for Norges utøvende artister som er selvstendig næringsdrivende. Se også GramArts innspill til Løken-utvalget og Departementet (ligger vedlagt).

Etter vårt skjønn er det svært viktig at både profesjonelle utøverne gis ordninger til å kunne satse mer på musikken sin, og at ordningene legges til rette for de semiproffe skal kunne bli profesjonelle.

I forhold til sjanger-representasjon, viser våre funn at sjangeren pop & rock står for over 50 % av musikk som selges og som spilles på radio. Det er svært viktig at Departementet tar dette i betraktning når det skal tas stilling til *hvem* ordningene skal være for, og hvilken *representasjon* som bør ligge i tildelingen. Det er et minstekrav at pop & rock nå blir likestilt de andre sjangrene, både i forhold til representasjon og at dette synliggjøres i tildelingskriteriene.

Vi imøteser et kort møte eller ytterligere kommentarer for å utdype våre innspill.

Jeg vil også avslutningsvis takke Departementet for oppfordringen om dette innspillet.

Med vennlig hilsen



Elin Aamodt

Daglig leder
GramArt