

**Kultur- og kirkedepartementet**  
**Postboks 8030 Dep**  
**0030 Oslo**

Også sendt elektronisk til [postmottak@kkd.dep.no](mailto:postmottak@kkd.dep.no)

Deres ref: 2006/05048 KU/KUI DAN:sko

Oslo, 1. september 2008

## **HØRINGSUTTALELSE TIL LØKEN-UTVALGETS SLUTTRAPPORT: FORENKLET, SAMORDNET OG UAVHENGIG - Om behov for endringer i tilskuddsforvaltningen for kunst- og kulturfeltet**

IFPI Norge ønsker med dette å gi noen innspill til Løken-utvalgets skuttrapport.

### Fonogramordningen i FFUK

IFPI Norge er av den klare oppfatning at fonogramstøtten i FFUK må opprettholdes som i dag, og støtter dermed ikke Løken-utvalgets forslag om at fonogramordningen i FFUK kan støtte fremførings- og presentasjons cd'er, mens FLB/Kulturrådet støtter de endelige innspillene.

En egen støtteordning øremerket fremførings- og presentasjons cd'er er etter IFPIs syn ikke et etterspurt behov i markedet i dag, mens støtte til fonograminnspillinger er svært viktig, særlig tatt i betraktning sviktende musikk salg. Etter IFPIs syn er heller ikke de to fonogramordningene i henholdsvis FFUK og FLB/Kulturrådet overlappende, idet FFUKs midler til fonogramstøtte er øremerket utøvende kunstnere, og videre at FFUKs midler utdeles etter "rask og nært"-prinsippet, i motsetning til FLB/Kulturrådet-ordningen.

IFPI Norge mener at nettopp hyppige (og større) tildelinger til fonogrammer er et av de viktigste virkemidlene for å sikre en bred fonogramproduksjon i Norge og stimulere til øket satsning.

### Sammenslåing Kulturrådet og FLB

IFPI støtter en sammenslåing mellom Kulturrådet og FLB, men mener det må utarbeides klare retningslinjer som medfører at vederlagshensynet som grunnleggende prisnipp ivaretas og videreføres, gjennom at støtten i all hovedsak skal gis til de produksjoner som er utsatt for privatkopiering.

Det bør innføres tungtveiende objektive kriterier for støtteordningen, ved siden av den skjønnsutøvelsen som naturligvis må finne sted. Viktige elementer i de objektive kriterier er en prosjektbeskrivelse, et realistisk budsjett som ikke alene baseres på støtteordninger, en utgivelsesplan m.m. Midler bør hovedsakelig ytes til profesjonelle søkere (for fonogrammer særlig til plateselskaper), som innehar en bred basiskompetanse og nødvendig erfaring i å utgi musikk profesjonelt.

#### Styrer og utvalg

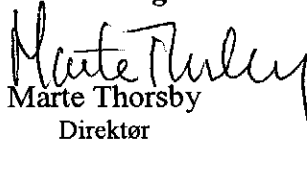
Der svært viktig at den profesjonelle delen av musikkbransjen, både utøvere og plateselskaper, er sterkt representert i styrer og utvalg innenfor de ulike ordninger, da disse besitter viktig bransjekunnskap.

#### Markedsføringsstøtte til internasjonal lansering

I Løken-utvalgets sluttrapport vedlegg 4: Oppsummering av organisasjonenes innspill, fremgår det at IFPI mener at markedsføringsstøtte til internasjonale lanseringer bør administreres av MIC. Dette er ikke i overensstemmelse med vårt innspill, der det klart fremgår at IFPI Norge mener at støtte til internasjonale lanseringer bør administreres av Music Export Norway (MEN).

Med vennlig hilsen

**IFPI Norge**



Marte Thorsby  
Direktør