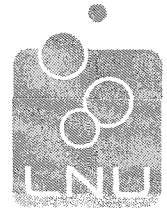
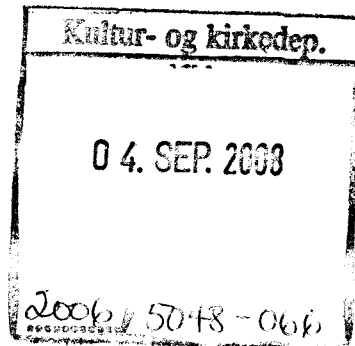


Kultur- og kirkedepartementet
Pb. 8030 Dep.
0030 Oslo



30.08.2008

Vår ref: 430/ JL
Deres ref:

Kommentar til Løken-utvalgets rapport: Forenklet, samordnet og uavhengig. Om behov for endringer i tilskuddsforvaltningen for kunst- og kulturfeltet

Landsrådet for Norges barne- og ungdomsorganisasjoner (LNU) representerer 76 barne- og ungdomsorganisasjoner, som til sammen organiserer mer enn 500 000 barn og unge. Organisasjonene omfatter ulike musikk- og kulturorganisasjoner i tillegg til livssynsorganisasjoner, politiske organisasjoner og friluftsansjoner. LNU forvalter blant annet Kulturmidlene og størstedelen av Frifond, som begge blir gitt over Kultur- og kirkedepartementets budsjett. Dette er viktige midler for våre organisasjoner, som setter dem i stand til henholdsvis å videreutvikle kulturarbeidet i organisasjonene og drive variert aktivitet lokalt.

LNU er glad for Kulturløftet, og at det følges opp med endringer i forvaltningen av støtteordninger i kulturlivet. Derfor stiller vi oss undrende til at Løken-utvalget ikke så behovet for endringer i området barn og unge. Mange barn og unge som utøver kultur gjennom blant annet kulturorganisasjoner har lenge ønsket endringer i hvordan disse støtteordningene forvaltes.

Hvilke kulturaktiviteter som får støtte

De kulturbaserte barne- og ungdomsorganisasjonene opplever ofte i møte med tilskuddsforvaltere at barn og unges kultur ikke blir tatt seriøst. Et av satsningsområdene til Norsk Kulturråd er barne- og ungdomskultur, men likevel opplever barne- og ungdomsorganisasjonene stadig å få avslag på søknader med begrunnelser som at "Norsk Kulturråd har som hovedoppgave å stimulere produksjon og formidling av profesjonell kunst". Fond for Lyd og Bilde har til og med presisert dette i et avslag til en av LNUs kulturbaserte medlemsorganisasjoner: "Med barn og unge menes aktiviteter *for* barn og unge, ikke aktiviteter *med* barn og unge."

For å sikre god utvikling i kulturlivet i Norge må barn og unges kultur få gode rammevilkår og få de samme mulighetene som voksnes kultur. Barn og unge må oppmuntres til å bli aktive deltakere, ikke passive mottakere. Det motsatte er realiteten bak utsagnet om at kultur *for* barn og unge skal støttes, ikke aktiviteter *med* barn og unge. En slik praksis er uholdbar, og LNU mener at føringene til tilskuddsforvaltningen må endres og tydeliggjøres slik at barn og unges kultur ikke lenger blir forfordelt.

Utvalget diskuterer hvorvidt færre og større ordninger vil være av det gode. Å samle flere støtteordninger kan få positive konsekvenser ved at færre ressurser blir brukt på administrasjon, men raske og nære støtteordninger har verdifulle kvaliteter som ikke bør effektiviseres bort. LNU er gjennom vår forvaltning av blant annet Kulturmidlene opptatt

av nærhet til brukerne, noe som gir støtteordningene en merverdi i veiledning og støtte med mer. Mange organisasjoner som søker om små beløp vil også kunne falle ut av store støtteordninger med mange aktører som søker om store beløp. Å slå sammen for mange støtteordninger kan i realiteten føre til at man fjerner muligheten til å få støtte for mange organisasjoner.

Representasjon i tilskuddsforvaltningens råd og styre

For å sikre bedre kompetanse på barn og unges egen kultur og kulturuttrykk, mener LNU det er viktig at kulturorganisasjonene får muligheten til å påvirke sammensetningen av Kulturrådet og fagutvalgene gjennom å nominere medlemmer. Representanter for barn og unge bør sitte i rådet til Norsk Kulturråd, fagutvalgene og styret i Fond for Lyd og Bilde (om dette ikke slås sammen med Kulturrådet). Utvalget skriver om viktigheten av at oppnevning av kollegiale styringsorganer baseres på faglig grunnlag. LNU mener at kompetanse på barn og unges kultur må inkluderes i disse vurderingene. Det er svært viktig at denne kompetansen først og fremst gjelder kultur *med* barn og unge, for å styrke dette området. Dette er spesielt viktig i fagutvalget for barne- og ungdomskultur. De frivillige barne- og ungdomsorganisasjonene med kultur som virkefelt må derfor få muligheten til å nominere, og få reell innflytelse over beslutningsprosessen.

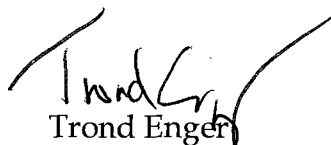
Barn og unges kultur har en egenverdi og skal ikke bare sees på som forebyggende tiltak. Det er viktig at man legger opp kulturarbeidet fremover slik at vi både på scene og i sal kan se et større mangfold enn vi har i dag.

Vennlig hilsen

Landsrådet for Norges
barne- og ungdomsorganisasjoner (LNU)



Bjarne Dæhli
Leder



Trond Enger
Generalsekretær