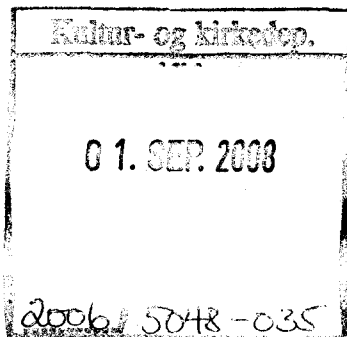


Norges Korforbund
Nedre Vollgate 3
0158 Oslo



Oslo, 29. august 2008

Det kongelige Kultur- og kirke-departement
PB 8030 Dep
0030 Oslo

Høring Løkenutvalgets rapport: Forenklet, samordnet og uavhengig – Om behov for endringer i tilskuddsforvaltningen for kunst- og kulturfeltet. Innspill fra Norges Korforbund

Vi viser til deres brev av 12.06.08.

Norges Korforbund har fulgt Løken-utvalgets viktige arbeid med stor interesse. Utvalget har etter vår oppfatning pekt på noen helt sentrale utfordringer i dagens tilskuddsstruktur på kulturfeltet. Vi støtter i overveiende grad utvalgets anbefalinger men ønsker å kommentere noen av forslagene direkte. Videre kommer vi med noen betraktninger på områder vi mener mangelfullt dekket av rapporten.

1. Utvalgets forslag

6.1.1 Tilskuddsforvalterne

Utvalgets redegjørelse og konklusjon om tilskuddsforvalternes ressursbruk er gledelig. Som forvalter av *Aktivitetsmidler for kor* er vi spesielt opptatt av at minimalt med ressurser medgår til administrasjon av ordningen, og at midlene nettopp skal være raske og nære. Vi bifaller utvalgets forslag om klarere inngangs-, tildelings- og utmålingskriterier, slik at utfallet av søknadsprosessene blir mer forutsigbart for både søker og forvalter. Dette er etter vårt syn spesielt viktig under post 74.

6.2.2 Behov for å tydeliggjøre roller/ 6.3.3 Forslag vedr. 74 og 78-postene

Norges Korforbund støtter utvalgets forslag om en klarere funksjonsdeling i Norsk Kulturråd. Det er viktig å tydeliggjøre rådets rolle i ulike saker, både av hensyn til rådets legitimitet og for å gjøre det mer oversiktlig for brukerne. Vi er særlig opptatt av å styrke og synliggjøre den autonome delen av rådet for å sikre kunstfaglig skjønn og armlengdes avstand. Det er imidlertid etter vår oppfatning vesentlig å sikre fortsatt politisk innflytelse på overordnet nivå, slik at den nasjonale kulturpolitikken ikke svekkes.

På bakgrunn av dette ser Norges Korforbund det som svært viktig å foreta en opprydning av postene, samt etablere tydelige kriterier for hvilke tiltak som kan plasseres hvor. Dette både med hensyn til å forenkle og sikre mer åpenhet rundt tildelinger for tilskuddsmottakerne, men også av hensyn til en tydeligere grenseoppgang hva gjelder politisk innflytelse og Stortingets adgang til å påvirke enkeltsaker.



norges korforbund • nedre vollgate 3 • 0158 Oslo
tlf: 22 39 68 50 • faks: 22 39 68 51 • e-post: nk@korforbundet.no
bankgiro: 6045.05.24592 • www.kor.no

6.2.5 Oppnevning av rådsmedlemmer

Vi støtter utvalgets forslag til å slanke rådet og innføre rullerende oppnevning. Rådet må være bredt sammensatt og med tung kulturfaglig kompetanse. Det er svært viktig å sikre medlemmenes uavhengighet, og vi foreslår derfor å endre dagens ordning til å gi Stortinget *forlagsrett*. For å sikre nødvendig tyngde og bredde i rådet bør også fagmiljøene gis forlagsrett.

Norges Korforbund støtter krav om rådsleders uavhengighet.

Ad fagutvalgenes sammensetning, mener vi det er helt nødvendig å gi organisasjonene forlagsrett på utvalgsmedlemmer. Vi ser behovet for å sikre armlengdes avstand ved ikke å gi dem innstillingsrett, men det bør utarbeides retningslinjer for utvalgssammensetningen for å sikre at relevante miljøer er representert (se pkt.6.3.2).

6.3.2 Skisse til samling av tilskuddsordninger

Norges Korforbund støtter utvalgets forslag til sammenslåing og forenkling av tilskuddsordningene, med noen viktige forbehold. For våre medlemmer er det den områdespesifikke ordningen *Prosjektstøtte musikk* (NK) som er mest relevant. På korfeltet er det pr i dag ingen overlappende ordninger. I tillegg til *Aktivitetsmidler til kor* (se eget pkt.) er *Ensemblestøtteordning* og *Bestillingsverkordning* i praksis de eneste ordningene som er relevante for kor. Norges Korforbund ønsker å understreke at ensemblestøtten er avgjørende for utviklingen av vokalfeltet. Man har sett en klar nivåheving av ensemblene i vekstlaget de siste årene, og ensemblestøtten har bidratt til dette. Det er derfor svært viktig at denne typen støtteordning ikke svekkes i en ny og mer forenklet støttestruktur. Tvert i mot mener vi at ensemblestøtten må videreføres og styrkes. Det er fortsatt langt igjen til vokalmusikken behandles på lik linje med instrumentalmusikken, og vi mener derfor at vokalmusikken må sikres en større plass i ensemblestøtteordningen. Vi mener det må stilles et ufravikelig krav om vokalfaglig kompetanse i fagutvalget og en tydeliggjøring av at vokalensemblene skal ha like vilkår med instrumentalensemblene. Vi har merket oss at man på Scenekunstfeltet forutsetter et eget fagutvalg for dans for å videreføre den satsingen man har gjort på denne kunstarten de siste årene. Vi tillater oss å foreslå at vokalfeltet kan løftes på tilsvarende måte, enten ved et eget fagutvalg, eller ved å sikre representasjon i musikkutvalget.

6.5.5 Bedre tilrettelegging for internasjonalisering

Norges Korforbund slutter seg til de anbefalingene Løken-utvalget kommer med om internasjonalisering av norsk musikk. Vi ønsker videre å presisere at norske kor i økende grad inviteres til prestisjetunge internasjonale festivaler og arrangementer, og det er maktpåliggende å muliggjøre deltakelse. Disse foraene er svært viktige for presentasjon av norsk musikk og norske ensembler, og gir norske utøvere mulighet til kunnskapsutveksling og profesjonalisering. Korenes store kontaktpotensial og brede forankring i mange land, gjør at de lett åpner for dialog, og er dermed godt egnet som ambassadører og "døråpnere". Vokalfeltet faller i dag mellom to stoler i denne sammenheng. Korene tilgodesees for eksempel i liten grad gjennom UD/MICs reisestøtteordning. Utvalgets anbefalinger og signaler i St. meld. 21 *Samspill* tilsier en større satsing og bedre samordning på feltet, og Norges Korforbund ønsker å minne om at vokalmusikken må sikres en tydelig plass i en slik satsing.

2. Øvrige kommentarer

Fordeling av driftsmidler til landsomfattende organisasjoner

Norges Korforbund mener det er på tide med en gjennomgang av forvaltningen og fordelingsmekanismen for driftsmidler til musikkorganisasjonene. Dagens praksis tar i for liten grad hensyn til de respektive organisasjoners aktivitetsnivå og ansvar for fellesskapet. Driftstilskuddet til Norges Korforbund har ligget tilnærmet stille siden 2000, og fordeles etter en nøkkel som ikke tar høyde for disse ikke-målbare faktorene. Det er heller ikke kompensert for økte kostnader i samfunnet for øvrig, slik at tilskuddet i realiteten har gått ned. Det bør derfor etableres en fordelingsmekanisme og opprettes et eget apparat for forvaltningen av driftsmidler, med armlengdes avstand, ikke bare mellom forvalter og departement, men også mellom forvalter og tilskuddsmottaker. Norges Korforbund ville være positive til at et slikt uavhengig utvalg etableres under Kulturrådet, og understreker at det viktigste for oss er prinsippet om armlengdes avstand og at det i større grad fokuseres på organisasjonenes aktivitetsnivå og samfunnsansvar i fordelingen av midler.

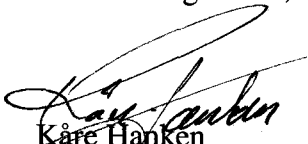
Aktivitetsmidler for kor

Vi tillater oss å nevne denne ordningen, selv om den ikke er behandlet i Løken-utvalgets rapport. Vi mener det er viktig å utfylle perspektivet ved å peke på samspillet mellom "sakte og grundig" og "raskt og nært", samt topp og bredde. *Aktivitetsmidler for kor* er en ordning som fungerer meget godt. Midlene er "raske og nære", og når dem som trenger dem. Forvaltningen er lite byråkratisk, og minimalt går med til administrasjon. Ordningen stimulerer til full effekt av det frivillige aspektet ved kulturproduksjon, skaper gode samarbeidsarenaer, og stimulerer til samarbeid mellom profesjonelle og amatører. Norges Korforbund ønsker å vektlegge betydningen av denne ordningen for norsk korliv. Den utfyller andre støtteordninger på en god måte og utgjør for mange den sikkerheten som skal til for å kunne gjennomføre større, kostnadskrevenne prosjekter. De berørte miljøene er tilfreds med hvorledes ordningen forvaltes, og vi har bare fått positive tilbakemeldinger fra korbevegelsen.

Kulturrådets rolle som forvalter og faginstans

Avslutningsvis ønsker vi å uttrykke tilfredshet med måten Kulturrådet utøver sin rolle som forvalter på. De siste årene har vi hatt en god dialog, preget av gjensidig tillit. Vi opplever rådets medlemmer og ansatte som kompetente, lydhøre og genuint opptatte av vokalfeltets utvikling og rammebetingelser. Det vil alltid være saker der man er uenige eller ikke får gehør for spesielle interesser, men vi vil gjerne poengtere at det er viktig for norsk kultur at man har et uavhengig, kompetent organ til å forvalte statlige kulturmidler. Vi mener Kulturrådet i det store og hele fyller denne rollen godt.

Med vennlig hilsen,



Kåre Høyen
generalsekretær



Hilde Annette Aakre
rådgiver

Norges Korforbund
Nedre Vollgate 3
0158 Oslo
Tlf. 22 39 68 50