

Kultur- og kirkedepartementet
Pr e-post

Oslo, 1. september 2008

Høringsuttalelse – Løkenutvalgets rapport

Vi viser til Løkenutvalgets rapport *Forenklet, samordnet og uavhengig*, datert 1. juni 2008, samt høringsbrev på departementets nettsider hvor høringsfristen er fastsatt til 1. september 2008.

Dramatikerforbundet har tre hovedinnvendinger mot utvalgets forslag:

1. Sammenslåing av Fond for lyd og bilde (FLB) og Norsk kulturråd (Nk)

Dramatikerforbundet er skeptisk til at det blir færre steder hvor skjønn utøves. FLB har vært et bra supplement til Nk, søknader som ikke støttes det ene stedet har fått støtte det andre. For vår kunstnergruppes vedkommende har det ikke vært et problem med for mange steder å søke, men derimot en sikring av flere enn en mulig vei til å sikre økonomi i et skriveprosjekt. Nk har som kjent ingen ankemuligheter i forhold til skjønnsutøvelse. FLB har dessuten som mandat å støtte tekstgenrer som ikke dekkes av Nk, hhv filmmanus og hørespill.

Det ikke er klart hvor dagens midler til tekstutvikling i FLB skal flyttes. I tilfelle en sammenslåing med Nk må tekstutviklingspotten til FLB synliggjøres innenfor Nk-systemet. Utvalget i Nk som behandler søknader til tekstutvikling må utvide mandatet til ikke å gjelde bare scenetekst men alle genrer innenfor dramatikk. Eventuelt må støtteordningene og pottene til film- og radiomanus legges andre steder.

2. Endring av stipendkomiteene

Vi er skeptiske til endringer som gjør at ulike ordninger favner for bredt. På vårt område henger dette sammen med at dramatiske tekster er krevende å lese, samtidig som at hovedansvaret for utviklingen av ny norsk dramatikk må være tydelig plassert.

Rapportens forslag innebærer færre steder for skjønnsutøvelse og medfører at det samlet sett blir mindre faglig kompetanse til rådighet. Samtidig blir rasjonaliseringsgevinsten uklar og etter vår oppfatning marginal. Dramatikerforbundet har som



mange andre kunstnerforbund også sine egne stipendier, og vil uansett rasjonaliseringer i staten opprettholde sin egen stipendkomité. Det er ikke et vesentlig medarbeid for denne komiteen og også dele ut statens stipendier. Det er heller ikke noe som tyder på at vår stipendkomité mangler habilitet, det er ikke registrert klager på stipendtildelingene de siste ti år.

Vi støtter utfasingen av garantiinntektene for dramatikerne, under forutsetning av at midlene omdisponeres til arbeidsstipender til dramatikere.

Vi er ikke sikre på om en slik utfasing er like hensiktsmessig for andre kunstergrupper med helt andre arbeidsprosesser enn dramatikerne. Ordningen med garantiinntekt er i mange tilfeller en buffer mot markedsstyring av kunstfeltet, hvor kunstnerne til enhver tid må selge sitt siste prosjekt for å kunne fortsette sin virksomhet.

3. Endringer i råds- og utvalgs sammensetning i Norsk kulturråd

For å sikre dialog med og legitimitet fra samfunnet omkring, tror vi det er hensiktsmessig både for rådet og for den kulturpolitiske debatten at arbeidet i Kulturrådet ikke oppleves lukket. Dette vil være særlig uheldig da beslutningene i så stor grad baseres på skjønnsutøvelse. Dette tror vi kan motvirkes bl.a. ved følgende tiltak:

- Selve rådet bør være bredt sammensatt med representanter fra ulike sektorer i samfunnet, herunder politisk sektor.
- Alle utvalg og komiteer under rådet bør settes sammen etter forslag fra organisasjonene på feltet, ikke innstilles av Kulturrådets administrasjon.
- Kriterier for skjønnsutøvelse må være kjente og tydelige (s. 48-49). Dette sikrer legitimitet blant søkerne og gir bedre søknader. Dette er også et mer treffsikkert virkemiddel enn det å snevre inn adgangen for hvem som kan søke (ref s. 48), noe som vil kunne utelukke bredde og mangfold. Vi slutter oss derfor til drøftingen på s. 60.

NDF støtter Løken-utvalgets forslag om å etablere post 74 som virksomhetsstøtte inndelt i tre hovedkategorier driftstøtte, infrastrukturstøtte og utstyrsstøtte. Vi ønsker å understreke viktigheten av en forutsigbar driftsstøtte for flere sceniske kompanier, som vil bidra til at gruppene lettere kan gå inn i forpliktende samarbeid med andre kunstnere, deriblant dramatikere.

Med vennlig hilsen
Norske Dramatikeres Forbund

Gunnar Germundson
Forbundsleder

Pål Giørtz
generalsekretær

