

NORSKE FESTIVALER BA

Norway Festivals

Lillehammer, 05.09. 2008

Høringssvar fra organisasjonen Norske Festivaler til Løken – utvalgets rapport.

Vi viser til Løken – utvalgets rapport: Forenklet, samordnet og uavhengig, og Kultur- og kirkedepartementets invitasjon om å bidra med høringssvar.

Generelle kommentarer

Norske Festivaler har merket seg noen punkter i rapporten vi gjerne vil kommentere.

Styret i Norske Festivaler stiller seg positive til Løken–utvalgets innstilling om en opprydding i eksisterende støtteordninger for kultur- og kunstfeltet. Mer samordning om støtteordningene bidrar til at man får større og mer helhetlig oversikt om hva som finnes og hva som tildeles. En samordning og forenkling av ordningene kan samtidig gjøre det bedre for søkeren, spesielt med hensyn til tidsbesparelse i form av selve søknadsprosessen.

Det må også bli rasjonelt å på sikt kunne ta i bruk et felles saksbehandlingsprogram som kan gi bedre helhetsoversikt og effektivisere administrering av tilskuddsordningene.

Ulempen vi kan se med en sammenslåing, er at man kan miste litt av dagens mangfold, - at ordningen kan føre til mindre spennvidde enn det vi har i dag. Bred innsikt og kompetanse er særdeles viktig. Forenkling og samordning må ikke bidra til at man mister bredden og mangfoldet i det norske kunst- og kulturlivet.

Festivalstøtten:

Norske Festivaler har tidligere påpekt at det bør være en mer helhetlig festivalstøtteordning. Dette ser ikke ut til å være ivaretatt i denne rapporten.

Festivalene omfatter de fleste kunstneriske sjangre, og mange festivaler representerer sjangerovergripende arrangement.

Den såkalte festivalstøtteordningen gir først og fremst støtte til musikkfestivaler og festspill der musikk er det sentrale uttrykk..

Vi er kjent med at filmfestivalstøtten er samlet i Film og Kino, mens de øvrige kunstneriske genre fortsatt ser ut til å skulle ivaretas innenfor andre ordninger i Kulturrådet. Stadig flere av kulturfestivalene/festspill etc. har bredere spekter av

kunstneriske uttrykk og genre. Mange av de historiske spill/friluftspill er festivaler, - har festivalpreg, eller inngår i større kulturfestivaler.

Norske Festivaler ser absolutt at det er en verdi med samordningene, men frykter samtidig at færre ordninger kan føre til mer ensretting av kunstnerisk produksjon.

Tilskuddsordninger for festivaler vil fortsatt også ligge under andre støtteordninger.

Mange kunst- og kulturfestivaler er ikke bare arrangører, men også kulturprodusenter. Flere festivaler er blant våre viktigste arenaer for å kunne realisere nyskapende kunst, - bestillingsverk, sceneproduksjoner etc. For mange kunstnere og artister er festivalene vesentlige arenaer for å kunne realisere ny kunstnerisk produksjon. Slike festivaler må kunne ha mulighet til å søke finansiering fra relevante støtteordninger i tillegg til festival-/arrangørstøtteordningen.

Organisasjonene

Mange av kulturorganisasjonene er viktige kompetansemiljøer for kunst- og kulturfeltet. Det er viktig at denne dimensjonen ivaretas når tilskuddsordninger foreslås samordnet og sentralisert. Forhåpentlig vil det innebære at relevante miljøer kan trekkes inn som fagressurser og gis utviklingsmuligheter.

Norske Festivaler ber om at vår organisasjon blir trukket med i det videre konkretiseringsarbeidet som skal gjøres på bakgrunn av Løken-utvalgets innstilling og høringsuttalelsene som er mottatt.

Med vennlig hilsen
Norske Festivaler