

TEGNERFORBUNDET

SENTER FOR TEGNE- OG ILLUSTRASJONSKUNST

Kultur- og kirkedepartementet
postmottak@kkd.dep.no

29.08.2008

Deres ref. 2006/05048 KU/KUI DAN:sko

Tegnerforbundet har følgende høringsuttalelse til Løkenutvalget:
Forenklet, samorden og uavhengig. Om behov for endringer i tilskuddsforvaltningen for kunst- og kulturfeltet

Utvalgets sammensetning

2.1.1

Tegnerforbundet mener det er uakseptabelt at det ikke har vært billedkunstnere representert i utvalget.

Garantiinntektsordningen

6.5.1

Tegnerforbundet går sterkt imot forslaget om en utfasing av Gl. Garantiinntektsordningen bør heller forsterkes, moderniseres og gjelde flere. Selve ordningen og beløpets størrelse pr. i dag må reforhandles. Dette gjelder også dagens ordning med avkortning. Det må være muligheter for å gjøre Gl-ordningen mer funksjonell og mindre byråkratisk. Ved å fjerne Gl og erstatte den med flere større stipend går mange billedkunstnere en usikker framtid i møte. Garantiinntekten er en ordning som gir billedkunstnere kontinuitet og forutsigbarhet i forhold til utøvelsen av sitt yrke.

Stipendkomiteer

6.5.2

Når det gjelder billedkunstnernes stipendkomite, så er Tegnerforbundet av den oppfatning at ordningen fungerer meget tilfredsstillende som den er i dag. At det i komiteen sitter kolleger som er aktive kunstnere og som har kjennskap til de ulike teknikkene er en forutsetning for å vurdere den enkelte søker. Disse kunstnerne innehar nesten alltid 3-5 årige stipend eller Gl. Ordningen med utskiftning annethvert år gjør at det kontinuerlig er nye øyne som ser og vurderer og muligheter for forfordeling er minimal. At ordningen fungerer dårlig i mindre organisasjoner bør ikke få negative konsekvenser for billedkunstnerne.

Tegnerforbundet finner mye interessant i rapportens kap 4.1-4.3 og har følgende kommentar:

Tegnerforbundet driver i dag et kunstnerstyrt galleri der det vises 12-18 juryerte utstillinger fordelt på 10 utstillingsperioder pr. år. Vi har arrangert fire Tegnebiennaler siden 2002, nå sist i samarbeid med Kunstnernes Hus, og er i gang med å planlegge den femte. I tillegg arrangerer vi utstillinger i samarbeid med norske kunstforeninger og driver generell formidling av tegnekunst, samtidig som vi gir ut NUMER, tidsskrift for tegning, illustrasjon og bokkunst.

Vi driver i stor grad med nyskaping, vi utvikler tegnebegrepet og fanger opp hva som skjer innen tegnefaget, gjennom våre juryerte utstillinger og årlige VÅR UTSTILLING.

Tegnebiennalen er nok den aktiviteten, som i størst grad gjør at Tegnerforbundet er blitt så anerkjent og Tegnebiennalen meget ettertraktet å delta på. Vi ønsker å utvikle Tegnebiennalen ytterligere.

På bakgrunn av dette understreker vi viktigheten av at det gis økte driftsmidler til mindre organisasjoner som med små administrasjoner får utrettet mye. Det bør i tillegg være mulig å søke prosjektstøtte ved større prosjekter. Organisasjoner og visningssteder som TF o.l. er en stor ressurs og viktige arenaer for visning av kunst, det være seg å fange opp nye talenter, men også være et visningssted for dem som har holdt på en stund.

I tillegg skal nevnes at vi savner et reelt sted å søke støtte for prosjekter i utlandet. Det viser seg at OCA hovedsaklig støtter egne prosjekter.

Og helt til slutt, -et hjertesukk...

Offentlige innkjøp

At Kulturministeren valgte å legge ned innkjøpskomiteen til Norsk Kulturråd, har fått store konsekvenser for vårt galleri og våre utstillere. Etter at innkjøpskomiteen ble lagt ned og pengene ble fordelt til museene, har vi ikke hatt ett offentlig innkjøp. Tidligere var både Nasjonalgalleriet og Norsk Kulturråd stadig innom og vi kunne ha 4-6 innkjøp pr. år. Vi skulle gjerne sett at omleggingen ble evaluert. Hvem tar ansvar for innkjøp av kunst fra galleriene i Oslo nå? Hvor kjøpes det inn kunst fra?

Med vennlig hilsen

Nina Engelsen
daglig leder