

Forskrift om tilskudd til audiovisuelle produksjoner

Fastsatt av Kultur- og kirkedepartementet ... 2008 med hjemmel i Stortingets årlige budsjettvedtak.

Kapittel 1 Generelle bestemmelser

§ 1-1 Virkeområde

Forskriften gir regler om Norsk filminstitutt's tildeling av tilskudd til audiovisuelle produksjoner over Kultur- og kirkedepartementets budsjettkapittel 334 – Film- og medieformål.

§ 1-2 Overordnede mål

Formålet med tilskuddsordningene er å fremme audiovisuelle produksjoner som kulturuttrykk og bidra til å oppfylle gjeldende politiske mål på det audiovisuelle området.

Tilskuddene skal bidra til kontinuerlig [og kostnadseffektiv] produksjon av et mangfold av audiovisuelle produksjoner som

- er basert på norsk språk, kultur og norske samfunnsforhold,
- er anerkjent for høy kvalitet, kunstnerisk dristighet og nyskapning, og
- utfordrer og når et stort publikum i Norge og internasjonalt.

Tilskuddene skal også bidra til et profesjonelt og sterkt miljø for audiovisuell produksjon i Norge og skal over tid bidra til å oppnå målet om likestilling i filmbransjen.

§ 1-3 Forvaltning

Tilskuddsordningene forvaltes av Norsk filminstitutt. Søknader om tilskudd etter §§ 2-1, 2-2, 2-3 og 3-1 skal vurderes av en filmsakkyndig konsulent i Norsk filminstitutt.

Vedtak om tilskudd etter denne forskrift er enkeltvedtak og kan påklages til Kultur- og kirkedepartementet. Klager som gjelder tilskudd etter en av konsulentordningene, jf første ledd, skal i Norsk filminstitutt vurderes av en annen konsulent enn den som vurderte søknaden i første omgang.

Departementet fastsetter årlig hovedfordelingen av midler mellom tilskuddsordningene, jf vedtektene for Norsk filminstitutt, og kan peke ut prioriterte satsingsområder eller særskilte hensyn som skal vektlegges ved forvaltningen av tilskuddsordningene. Departementet kan også fastsette nærmere instruks om saksbehandlingen i Norsk filminstitutt.

§ 1-4 Definisjoner

I denne forskriften betyr:

- a) *audiovisuell produksjon*, en fiksjonsfilm, dokumentarfilm eller interaktiv produksjon produsert for offentlig visning eller omsetning.
- b) *kinofilm*, en audiovisuell produksjon med visningstid på minimum 60 minutter og som er produsert for visning på kino. Norsk filminstitutt kan i særskilte tilfeller beslutte at filmer med kortere lengde faller inn under definisjonen av kinofilm.
- c) *kortfilm*, en audiovisuell produksjon med visningstid på under 60 minutter produsert for visning på kino, fjernsyn e.l.,
- d) *barnefilm*, en kinofilm særskilt rettet mot barn og unge under 11 år, dvs. filmer med aldersgrense tillatt for alle eller sju år,
- e) *fjernsynsserie*, en audiovisuell produksjon i flere deler produsert for visning i fjernsyn,
- f) *interaktiv produksjon*, et dataspill eller en annen digital audiovisuell produksjon som forutsetter brukermedvirkning.

§ 1-5 Kunngjøring og informasjon om tilskuddsordningene

Norsk filminstitutt skal på egnet måte kunngjøre muligheten for å søke om tilskudd etter denne forskriften. Kunngjøringen skal opplyse om søknadsfrister, søknadsprosedyrer og om hvor søkere kan innhente nærmere informasjon om tilskuddsordningene.

Norsk filminstitutt skal sørge for at søkere på en enkel måte har tilgang til nærmere informasjon om regelverket for tilskuddsordningene, søknadsprosedyrer, målformuleringer, prioriteringer, klageadgang, krav til avleveringsmateriale og regnskapsføring og eventuell annen informasjon som er nødvendig for søkeren.

§ 1-6 Generelle vilkår

Med mindre noe annet følger av denne forskriften gjelder følgende vilkår for tilskudd:

- a) Søkeren må være et uavhengig audiovisuelt produksjonsforetak som er basert i EØS-området. Med uavhengig audiovisuelt produksjonsforetak menes her et foretak som har produksjon av audiovisuelle produksjoner som sitt hovedformål og som ikke har det offentlige som hovedeier eller i vesentlig grad er knyttet til et kringkastingsforetak. Vesentlig grad av tilknytning foreligger der ett enkelt kringkastingsforetak har eierandeler eller stemmerettigheter på 25 pst. eller mer i produksjonsforetaket. Når flere kringkastingsforetak er eiere, er grensen 50 pst.

- b) Søkeren må kunne dokumentere positiv egenkapital på søknadstidspunktet. Norsk filminstitutt kan gjøre unntak fra dette kravet for mindre produksjoner eller der den negative egenkapitalen ikke vil ha innvirkning på likviditetssituasjonen til foretaket.
- c) Søknaden må gjelde en norsk audiovisuell produksjon, jf likevel kap. 3. Med norsk audiovisuell produksjon menes her en audiovisuell produksjon med mer enn 50 pst. norsk eller samisk dialog, produsert av et norsk eller annet EØS-basert uavhengig audiovisuelt produksjonsforetak. Uavhengig av språk i dialogen kan en dokumentarfilm regnes som norsk hvis den omhandler norsk kultur, samtid eller historie, norske interesser i utlandet eller forhold i utlandet som vedrører norske interesser.
- d) Søkeren må være hovedprodusent for produksjonen. Med hovedprodusent menes her et uavhengig audiovisuelt produksjonsforetak som er den ansvarlige part overfor Norsk filminstitutt og som kan påta seg forpliktelser på vegne av produksjonen og som fører produksjonens regnskap.
- e) Søknad om tilskudd skal være datert, undertegnet og utfylt på søknadsskjema fastsatt av Norsk filminstitutt. Alle nødvendige vedlegg skal følge søknaden og alle søknadsdokumenter skal være på norsk.

§ 1-7 Vurdering av søknader og utmåling av tilskudd

Med mindre annet følger av denne forskriften skal vurdering av og prioritering mellom søknader og utmåling av tilskudd baseres på en samlet vurdering av kunstneriske, produksjonsmessige, økonomiske, tekniske og markedsmessige hensyn. Det skal i denne sammenheng bl.a. legges vekt på

- a) formålet med tilskuddsordningene, jf § 1-1 og nærmere formål angitt under reguleringen av de forskjellige tilskuddsordningene og
- b) prioriterte satsingsområder eller hensyn fastsatt av departementet, jf § 1-3.

Ved vurdering av og prioritering mellom søknader etter §§ 2-1, 2-2 og 2-3 kan Norsk Filminstitutt prioritere prosjekter som bidrar til utvikling av talentfulle regissører og manuskriptforfattere.

Tilskudd etter denne forskriften er tilskudd mot avregning, det vil si at tilskuddets størrelse fastsettes som del av et budsjett eller faktisk regnskap. Dersom de faktiske utgiftene er lavere enn budsjettet, vil det for slike tilskudd kreves tilbakebetaling slik at tilskuddsprosentsen opprettholdes.

§ 1-8 Tak for offentlig støtte

Samlet offentlig støtte til én enkelt audiovisuell produksjon, inkludert utviklings-, produksjons- og lanseringsstøtte, skal ikke overstige 35 millioner 2008-kroner. I tillegg er det fastsatt øvre grenser for tilskudd i de enkelte tilskuddsordningene i denne forskriften.

Dersom produksjonen mottar offentlig støtte fra flere kilder, skal den samlede støtten ikke overstige grensene fastsatt for den enkelte tilskuddsordning.

Med offentlig støtte menes i denne paragraf støtte som faller inn under EØS-avtalen artikkel 61 (1), herunder tilskudd fra kommuner, fylkeskommuner og offentlige investeringer som ikke er på markedsvilkår. Tilskudd fra overnasjonale eller internasjonale organer regnes ikke som offentlig støtte.

§ 1-9 Orientering om vedtak

Når Norsk filminstitutt har fattet vedtak, skal søkeren orienteres skriftlig om dette så snart som mulig, jf forvaltningsloven § 27 og Bestemmelser om økonomistyring i staten.

Vedtaksbrevet skal orientere om

- vedtaket og begrunnelsen for vedtaket, inkludert en henvisning til de reglene som vedtaket bygger på, jf forvaltningsloven § 25, og
- klageadgang, klagefrist, klageinstans og den nærmere fremgangsmåten ved klage, samt retten til å se sakens dokumenter, jf forvaltningsloven § 27.

Ved vedtak om tildeling av tilskudd skal vedtaksbrevet i tillegg orientere om

- forutsetninger for tilskudd og krav til bruken av tilskuddet,
- opplysningsplikt, jf. § 1-10, og krav til rapportering og kontroll, jf. § 1-11 og
- konsekvenser av eventuelle brudd på forutsetningene for tilskudd, jf § 1-12.

Ved utbetaling av tilskudd anses søkeren for å ha akseptert de forutsetninger for tilskudd og krav til bruken av tilskuddet som framgår av vedtaksbrevet.

§ 1-10 Opplysningsplikt

Søkeren plikter å gi Norsk filminstitutt alle opplysninger som er nødvendige for å behandle søknaden, inkludert informasjon om eventuell annen offentlig støtte til produksjonen, jf § 1-8.

Etter at tilsagn om tilskudd foreligger, plikter tilskuddsmottakeren av eget tiltak å gi melding om eventuelle endringer i forutsetningene for tilskuddet.

Tilskuddsmottakeren kan ikke foreta vesentlige endringer i det aktuelle prosjektet eller tiltaket uten at dette er skriftlig forelagt for og skriftlig godkjent av Norsk filminstitutt.

En reduksjon av godkjent budsjett som forandrer tilskuddsprosenten vil alltid regnes som en vesentlig endring.

§ 1-11 Rapportering og kontroll

Tilskuddsmottakere skal innen en frist fastsatt av Norsk filminstitutt avgi rapport om bruken av tilskuddet.

Norsk filminstitutt skal sørge for nødvendig kontroll med bruken av tilskuddsmidlene. Departementet og Riksrevisjonen kan iverksette kontroll med at midlene nyttes etter forutsetningene, jf. bevilgningsreglementet § 10 annet ledd og riksrevisjonsloven § 12 tredje ledd.

Tilskuddsmottaker plikter å oppbevare regnskapet i ti år, jf. regnskapsloven § 2-7, og skal i denne perioden fremlegge regnskapet på anmodning fra Norsk filminstitutt, Kultur- og kirkedepartementet eller Riksrevisjonen.

§ 1-12 Sanksjoner

Norsk filminstitutt kan trekke tilbake tilsagn om tilskudd og kreve tilbakebetaling av utbetalte tilskudd dersom

- a) tilskuddsmottakeren har brutt opplysningsplikten i § 1-10,
- b) tilskuddet ikke blir benyttet i henhold til forutsetninger fastsatt i vedtaksbrev etter § 1-9,
- c) tilskuddsmottaker på annen vesentlig måte har brutt bestemmelsene i denne forskriften, eller bestemmelser eller vilkår fastsatt av Norsk filminstitutt med hjemmel i denne forskriften.

Ved krav om tilbakebetaling kan det fastsettes rente etter lov av 17. desember 1976 nr. 100 om renter ved forsinket betaling m.m.

Ved grovt mislighold skal Norsk filminstitutt umiddelbart stanse alle anvisninger av tilskudd og etterhåndstilskudd til vedkommende prosjekt eller tiltak.

Dersom prosjektet helt eller delvis ikke er gjennomført, eller ved grovt mislighold eller konkurs, kan Norsk filminstitutt kreve at alle rettigheter til produksjon og visning av filmen overføres til Norsk filminstitutt.

Dersom tilbaketrunkede midler ikke blir tilbakebetalt kan tilskuddsmottakeren utelukkes fra tilskuddsordningen i inntil tre år. Dette gjelder også ved gjentatte brudd på regelverk eller forutsetninger som nevnt i første ledd.

Fastsatte sanksjoner må være rimelige og stå i forhold til det bruddet på regelverk eller øvrige forutsetninger som tilskuddsmottakeren har gjort seg skyldig i.

§ 1-13 Visningsrettigheter

Norsk filminstitutt har rett til ikke-kommersiell fremvisning av filmer som har mottatt tilskudd etter denne forskriften på festivaler og kulturelle arrangementer utenfor Norge.

Norsk filminstitutt skal på forhånd avklare med hovedprodusenten at filmvisning etter første ledd ikke kommer i konflikt med filmens kommersielle interesser.

§ 1-14 Kostnadskontroll

Hovedprodusenten skal ved kjøp og leie av utstyr velge det alternativet som er billigst for produksjonen. Vederlag for egne ytelser og leie av eget utstyr skal ikke overstige markedspris.

Innkjøpt utstyr skal avhendes til best mulig pris etter produksjonen.

§ 1-15 Indeksregulering

Der denne forskriften angir kriterier eller beløpsgrenser i 2008-kroner justeres beløpet med virkning fra 1. januar hvert år etter Statistisk sentralbyrås konsumprisindeks (KPI), første gang 1. januar 2009.

§ 1-16 Nærmere bestemmelser

Norsk filminstitutt kan i forskrift fastsette nærmere regler om

- a) krav til søknaden,
- b) hvilke kostnader som kan godkjennes som utviklings-, produksjons- og lanseringskostnader,
- c) utbetaling av rater og krav til dokumentasjon før utbetaling av rater,
- d) krav om føring av filmregnskap,
- e) krav til materiale for profilering av produksjon i utlandet,
- f) rapportering om bruken av tilskudd. Kravene til rapportering skal tilpasses type tilskudd og størrelsen på det tildelte tilskuddet.
- g) dokumenterte inntekter som gir grunnlag for beregning av etterhåndstilskudd etter kapittel 4.

Kapittel 2 - Tilskudd til norske audiovisuelle produksjoner

§ 2-1 Tilskudd til utvikling og produksjon av kinofilm

Formålet med tilskuddsordningen er å stimulere til produksjon av norske kinofilmer av høy kunstnerisk og produksjonsmessig kvalitet.

Tilskudd kan gis til utvikling og produksjon av kinofilm. Utviklingstilskudd kan dekke manuskriptutvikling, forundersøkelser, finansieringsarbeid o.l. Produksjonstilskudd kan dekke produksjon fram til ferdigstillelse av A-kopi eller tilsvarende.

For å motta tilskudd må søkeren være organisert som aksjeselskap. I tillegg må nøkkelmedarbeidere i produksjonen ha betydelig profesjonell erfaring med filmproduksjon.

Samlet tilskudd fra Norsk filminstitutt skal ikke overstige grensene fastsatt i § 4-4 første ledd.

§ 2-2 Tilskudd til utvikling og produksjon av kortfilm

Formålet med tilskuddsordningen er å stimulere til produksjon av norske kortfilmer av høy kunstnerisk og produksjonsmessig kvalitet.

Tilskudd kan gis til utvikling og produksjon av fiksjonskortfilm for visning på kino, fjernsyn eller annet. Utviklingstilskudd kan dekke manuskriptutvikling, forundersøkelser, finansieringsarbeid o.l. Produksjonstilskudd kan dekke produksjon fram til ferdigstillelse av A-kopi eller tilsvarende. Tilskudd etter denne ordningen gis ikke til utvikling og produksjon av dokumentarfilm.

Samlet tilskudd fra Norsk filminstitutt skal ikke overstige 100 pst. av filmens regnskapsførte utviklings-, produksjons- og lanseringskostnader.

§ 2-3 Tilskudd til utvikling og produksjon av dokumentarfilm

Formålet med tilskuddsordningen er å stimulere til produksjon av norske dokumentarfilmer av høy kunstnerisk og produksjonsmessig kvalitet.

Tilskudd kan gis til utvikling og produksjon av enkeltstående dokumentarfilmer. Utviklingstilskudd kan dekke manuskriptutvikling, forundersøkelser, finansieringsarbeid o.l. Produksjonstilskudd kan dekke produksjon fram til ferdigstillelse av digital visningskopi eller tilsvarende.

For å motta tilskudd må nøkkelmedarbeidere i produksjonen ha [betydelig] profesjonell erfaring med filmproduksjon.

Samlet tilskudd fra Norsk filminstitutt skal ikke overstige 90 pst. av filmens regnskapsførte utviklings-, produksjons- og lanseringskostnader.

§ 2-4 Tilskudd til produksjon av kinofilm etter markedsvurdering

Formålet med tilskuddsordningen er å stimulere til produksjon av norske kinofilmer med høyt publikumspotensial.

Tilskudd kan gis til produksjon av kinofilm.

For å motta tilskudd må produksjonsforetaket være organisert som aksjeselskap. Den ansvarlige produsenten for filmen samt andre nøkkelmedarbeidere, må ha betydelig profesjonell erfaring med filmproduksjon. Filmen må etter Norsk filminstitutt vurdering ha et forventet publikumsbesøk på over 150.000 besøkende på kino i Norge.

Ved vurdering av og prioritering mellom søknader om tilskudd skal Norsk filminstitutt legge vekt på vurderinger av filmens forventede publikumspotensial.

Produksjonstilskudd skal ikke overstige 50 pst. av filmens regnskapsførte produksjonskostnader.

§ 2-5 Tilskudd til utvikling og produksjon av fjernsynsserier

Formålet med tilskuddsordningen er å bidra til å heve den kunstneriske og produksjonsmessige kvaliteten på norske fjernsynsserier.

Tilskudd kan gis til utvikling og produksjon av serier for visning på fjernsyn. Utviklingstilskudd kan dekke manuskriptutvikling, pilot, forundersøkelser, finansieringsarbeid o.l. Produksjonstilskudd kan dekke produksjon fram til ferdigstillelse av digital visningskopi eller tilsvarende.

For å motta tilskudd må

- søkeren være organisert som aksjeselskap,
- nøkkelmedarbeidere i produksjonen ha betydelig profesjonell erfaring med film- eller fjernsynsproduksjon og
- søkeren ha inngått en intensjonsavtale med et fjernsynsforetak som skal bidra med en vesentlig andel av finansieringen.

Samlet tilskudd til utvikling og produksjon skal ikke overstige 50 pst. av seriens regnskapsførte produksjonskostnader. I særlige tilfeller kan Norsk filminstitutt godkjenne lavere egenfinansiering for dokumentarserier og serier for barn og unge.

§ 2-6 Tilskudd til utvikling av interaktive produksjoner

Formålet med tilskuddsordningen er å gi barn og unge tilgang til norskspråklige interaktive produksjoner av høy kunstnerisk og produksjonsmessig kvalitet.

Tilskudd kan gis til utvikling av interaktive produksjoner for barn og unge. Det kan ikke gis tilskudd til prosjekter som primært markedsfører kommersielle produkter, versjoneringer av eksisterende prosjekter eller lignende. Det kan heller ikke gis tilskudd til opplæringsprodukter, pedagogiske verktøy, oppslagsverk eller manualer.

For å motta tilskudd til utvikling av større produksjoner må søkeren være organisert som aksjeselskap og nøkkelmedarbeidere i produksjonen må ha [betydelig] profesjonell erfaring med utvikling av interaktive produksjoner.

Utviklingstilskudd skal ikke overstige 75 pst. av den interaktive produksjonens regnskapsførte utviklingskostnader.

§ 2-7 Tilskudd til pakkefinansiert utvikling og produksjon av flere kinofilmer

Formålet med tilskuddsordningen er å styrke produksjonsforetakenes mulighet til langsiktig kunstnerisk satsing på utvikling og produksjon av filmprosjekter. Videre er formålet å bidra til langsiktig samarbeid mellom produksjonsforetak og filmskapere.

Tilskudd kan gis til

- utvikling av tre til seks norske kinofilmer. Norsk filminstitutt fastsetter antallet filmer som inngår i rammen.
- produksjon av inntil tre norske kinofilmer.

For å motta tilskudd må produksjonsforetaket være organisert som aksjeselskap og ha vært hovedansvarlig for minst en kinofilm med norsk allmenn kinodistribusjon de siste fem årene før søknad.

Ved vurdering av og prioritering mellom søknader skal Norsk filminstitutt særlig legge vekt på produksjonsforetakets soliditet, erfaring og dokumenterte resultater, samt produksjonsforetakets kompetanse innen prosjektutvikling og dets evne til å skape et kreativt miljø. Ved vurdering av og prioritering mellom søknader om tilskudd til produksjon skal det i tillegg legges vekt på samarbeid mellom produsent, regissør [og manuskriptforfatter] og på regissørens dokumenterbare kunstneriske resultater. Tildelingene skal over tid bidra til å oppnå målet om likestilling i filmbransjen.

Tilskudd til produksjon skal ikke overstige 30 mill. 2008-kroner. Samlet tilskudd fra Norsk filminstitutt til hver enkelt film skal ikke overstige grensene fastsatt i § 4-4 første ledd.

Kapittel 3 - Tilskudd til ikke-norskspråklige audiovisuelle produksjoner

§ 3-1 Tilskudd til produksjon av ikke-norskspråklig kinofilm med vesentlig norsk bidrag

Formålet med tilskuddsordningen er å stimulere til produksjon av ikke-norskspråklige kinofilmer med vesentlig norsk bidrag som er av høy kunstnerisk og produksjonsmessig kvalitet og som bidrar til å fremme norsk filmkultur og filmkunst. Ordningen skal også bidra til kunstnerisk og produksjonsmessig profesjonalisering av norsk filmbransje gjennom økt internasjonalt samarbeid.

For å motta tilskudd må søkeren være organisert som aksjeselskap. Søknaden må gjelde produksjon av kinofilm som har vesentlig norsk bidrag. Med vesentlig norsk bidrag menes at produksjonen må oppnå minimum 12 poeng etter tabellen i § 3-3. Produksjonen må ha poeng i tre av fire kategorier. [Norsk filminstitutt kan fastsette høyere poengkrav for det enkelte tilskuddsår.]

Samlet tilskudd fra Norsk filminstitutt skal ikke overstige grensene fastsatt i § 4-4 andre ledd.

Tilskudd gis for øvrig i samsvar med reglene i § 2-1.

§ 3-2 Tilskudd til produksjon av kinofilm med norsk samprodusent

Formålet med tilskuddsordningen er å stimulere til produksjon av kinofilmer av høy kunstnerisk og produksjonsmessig kvalitet, samt å bidra til kunstnerisk og produksjonsmessig profesjonalisering av norsk filmbransje gjennom økt internasjonalt samarbeid.

Norske produksjonsforetak kan motta tilskudd til samproduksjon av kinofilm med en utenlandsk hovedprodusent.

For å motta tilskudd må søkeren være organisert som aksjeselskap. I tillegg må produksjonen ha et visst norsk bidrag. Med et visst norsk bidrag menes at produksjonen må oppnå minimum 8 poeng etter tabellen i § 3-3.

Ved vurdering av og prioritering mellom søknader om tilskudd skal Norsk filminstitutt legge vekt på samarbeidet mellom samprodusentene, prosjektets kreative og tekniske norske bidrag og andel av filmens budsjett som er brukt i Norge.

§ 3-3 Vurdering av norsk bidrag

Vurderingen av norsk bidrag etter § 3-1 og § 3-2 beregnes på følgende måte:

Kunstneriske bidrag	maks
Norsk manuskript eller bearbeiding av et norsk verk	4
Filmens handling finner sted i Norge	3
Filmen omhandler norsk(e) kunst, kunstnere, historiske figurer eller hendelser	3
Filmen omhandler aktuelle kulturelle, sosiale eller politiske temaer for Norges befolkning	2
Norsk ledende rolle	2

Produsent	
Samproduksjon med norsk produksjonsforetak - første samarbeidsprosjekt gir 1 p., - 2– 4 samarbeidsprosjekter gir 2 p. og - 5 samarbeidsprosjekter eller flere gir 3 p.) Er søker norskregistrert produksjonsforetak gir også 3 poeng	3
Avtale med norsk distributør - avtale med norsk distributør gir 2 p - avtale med norsk distributør med vesentlig investering i produksjon gir 3 p.	3
Kreative funksjoner (fulle stillinger)	
Norsk manusforfatter	4
Norsk regissør	4
Norske fagsjefer (1 poeng pr fagsjef opp til maks 4 poeng)	4
Tekniske funksjoner	
Budsjettandel tekniske funksjoner (ikke personell) 10 – 20 pst. gir 1, over 20-40 pst. gir 2, 40-60 pst. gir 3, 60-80 pst. gir 4, 80-100 pst. gir 5)	5
SUM (maks)	43

Kapittel 4 - Etterhåndstilskudd til kinofilm

§ 4-1 Formål

Formålet med tilskuddsordningen er å stimulere til utnyttelse av markedspotensialet til norske kinofilmer, økt produksjon av barnefilm og å stimulere til høyest mulig andel av privat kapital i norsk filmproduksjon.

§ 4-2 Vilkår for tilskudd

Norske kinofilmer og kinofilm med vesentlig norsk bidrag som har mottatt tilskudd i medhold av § 3-1, er berettiget til etterhåndstilskudd.

For å motta tilskudd må filmen ha solgt minimum 10.000 billetter gjennom ordinær kinodistribusjon. Norsk filminstitutt kan i særlige tilfeller gjøre unntak fra dette kravet/fastsette lavere terskel for dokumentar- og barnefilm.

For kinofilmer som har mottatt forhåndstilskudd etter kapittel 2 eller § 3-1, må hovedprodusenten fremme søknad om etterhåndstilskudd før filmens opptaksstart. For norske kinofilmer som ikke har mottatt tilskudd etter kapittel 2, må søknad om forhåndstilsagn av etterhåndstilskudd foreligge hos Norsk filminstitutt minimum fire uker før premiere. [Forhåndstilsagnet gis på grunnlag av godkjent produksjons- og lanseringsbudsjett.]

Etterhåndstilskuddet utbetales ikke før filmens premiere.

§ 4-3 Beregning av etterhåndstilskudd

Etterhåndstilskuddet skal tilsvare 100 pst. av produksjonsforetakets dokumenterte inntekter fra salg av rettighetene til filmen eksklusiv merverdiavgift de tre første år etter filmens første offentlige kinopremiere i Norge. Dersom filmen har dokumenterte inntekter fra forhåndssalg vil disse også danne grunnlag for etterhåndstilskudd. For barnefilm skal etterhåndstilskuddet tilsvare 200 pst. av dokumenterte inntekter. For kinofilm med kvinner i minimum to av de tre funksjonene manusforfatter, regissør eller produsent, skal etterhåndstilskuddet tilsvare 150 pst. av dokumenterte inntekter.

§ 4-4 Tak for etterhåndstilskudd

Etterhåndstilskudd til norske kinofilmer skal ikke overstige 7 mill. 2008-kroner. Barnefilmer kan motta etterhåndstilskudd opp til 9 mill. 2008-kroner. I særlige tilfeller kan filmer med spesielt stort risikokapitalbehov i finansieringen motta opptil 15 mill. 2008-kroner. Samlet offentlig tilskudd skal ikke overstige 75 pst. av kinofilmens godkjente utviklings-, produksjons- og lanseringskostnader. Dersom Norsk filminstitutt vurderer filmen å ha spesielt høy kunstnerisk kvalitet og særlig dårlig markedspotensial, kan det gis tilskudd på opp til 85 pst. av filmens utviklings-, produksjons- og lanseringskostnader.

Etterhåndstilskudd til kinofilmer som har fått tilskudd etter § 3-1 skal ikke utgjøre mer enn 1,5 mill. 2008-kroner eller bevilget forhåndstilskudd fra Norsk filminstitutt. Samlet offentlig tilskudd til filmen skal ikke overstige 50 pst. av filmens godkjente produksjons- og lanseringskostnader. Filmer som er vanskelig tilgjengelige eller som har et lavt budsjett kan i særlige tilfeller motta tilskudd inntil grensene fastsatt i første ledd.

Kapittel 5 - Tilskudd til lansering og teksting av audiovisuelle produksjoner

§ 5-1 Tilskudd til lansering av kinofilm i Norge

Formålet med tilskuddsordningen er at norsk filmkunst og filmkultur skal nå et størst mulig publikum.

Tilskudd kan gis til lansering av kinofilm for ordinær kinodistribusjon, herunder markedsføring og fremstilling av kopier. I særlige tilfeller kan det gis tilskudd til kinolansering av kortfilm og sammensatte kortfilmprogram.

Ved vurdering av og prioritering mellom søknader om tilskudd skal Norsk filminstitutt legge vekt på fremlagte lanseringsplaner, lanseringstidspunkt og filmens forventede publikumspotensial sett i forhold til søknadsbeløp og tilgjengelige midler i ordningen.

[Norsk filminstitutt kan fastsette satser for lanseringstilskuddet]

Tilskudd til lansering skal ikke overstige 50 pst. av regnskapsførte lanseringskostnader eller 2 millioner 2008-kroner.

§ 5-2 Tilskudd til lansering av interaktive produksjoner i Norge

Formålet med tilskuddsordningen er at norske interaktive produksjoner skal nå et størst mulig publikum.

Tilskudd kan gis til lansering av norske interaktive produksjoner som har mottatt tilskudd etter § 2-6, herunder markedsføring.

Ved vurdering av og prioritering mellom søknader om tilskudd skal Norsk filminstitutt legge vekt på fremlagte lanseringsplaner og produksjonens forventede salgspotensial sett i forhold til søknadsbeløp og tilgjengelige midler i ordningen.

Tilskudd til lansering skal ikke overstige 50 pst. av regnskapsførte lanseringskostnader eller 1 million 2008-kroner.

§ 5-3 Tilskudd til lansering i utlandet

Formålet med tilskuddsordningen er å profilere norsk filmkunst og filmkultur i utlandet, og å nå et størst mulig publikum internasjonalt.

Tilskudd kan gis til lansering av film på festivaler eller salgsmarkeder, herunder markedsføring, fremstilling av filmkopier, deltakelse på festival og oversettelse og teksting av kortfilm. Det kan ikke gis tilskudd til dekning av kostnader knyttet til pålagt pliktavlevert materiale eller materiale produksjonsforetaket er forpliktet til å fremskaffe i medhold av forskrift eller tilskuddsbrev.

For å motta tilskudd til lansering av kinofilm må produksjonsforetaket ha inngått kontrakt med en salgsagent.

Ved vurdering av og prioritering mellom søknader om tilskudd skal Norsk filminstitutt legge vekt på fremlagte lanseringsplaner og filmens forventede salgspotensial sett i forhold til søknadsbeløp og tilgjengelige midler i ordningen.

[Norsk filminstitutt kan fastsette satser for tilskuddene]

Tilskudd til lansering skal ikke overstige regnskapsførte lanseringskostnader.

§ 5-4 Tilskudd til teksting av kinofilm

Formålet med tilskuddsordningen er å gjøre norskspråklige kinofilmer tilgjengelige for hørselshemmede.

Tilskudd kan gis til dekning av kostnader forbundet med teksting av kinofilm med norsk tale. Det kan også gis tilskudd til ekstra markedsføring av tekstingen.

For å motta tilskudd må produksjonsforetak forplikte seg til å tekste alle kopier ment for kinovisning i Norge.

Tilskudd til teksting skal ikke overstige godkjente kostnader forbundet med tilrettelegging av dialog til teksting og teksting av den enkelte kopi og markedsføring knyttet til tekstingen. Tilskudd til ekstra markedsføring skal ikke overstige 100.000 2008-kroner.