



Norsk musikkråd

Kirkegata 20
Postboks 440 Sentrum
0103 Oslo
Tel 22 00 56 00 Faks 22 00 56 01
www.musikk.no nmr@musikk.no

Kommunal- og regionaldepartementet

Oslo, 30. april 2008

HØRING: FORVALTNINGSREFORMEN

Norsk musikkråd viser til Høringsdokumentet som er sendt ut, og har kommentarer til kapittel 9.1.2, 9.2.2, 9.2.3, 9.2.4 og 9.2.5.

Det vises til vedlagte notat.

Med vennlig hilsen
NORSK MUSIKKRÅD

Morten Hagevik
daglig leder /.sign/

NORSK MUSIKKRÅD – MUSIKKLIVETS NETTVERK – HAR FØLGENDE MEDLEMSORGANISASJONER:

Akks, Bandorg, De unges orkesterforbund, Foreningen Musikk fra livets begynnelse, Foreningen Norske Kordirigenter, Korpsnett Norge, Kulturforbundet, Landsforbundet Dissimilis, Landslaget for Spelemenn, Musikernes fellesorganisasjon, Musikk i Skolen, Musikkens Venners Landsforbund, Norges barne- og ungdomskorforbund, Norges Kirkesangforbund, Norsk country musikk forbund, Norsk Festivalsanger-forbund, Norsk forening for musikkterapi, Norsk jazzforum, Norsk Kammermusikkforbund, Norsk Kulturhusnettverk, Norsk Mandolin- og Balalaikaorkesterforbund, Norsk Munnspillforum, Norsk musikkbibliotekforening, Norsk Rockforbund, Norsk Sangerforbund, Norsk sangerforum, Norsk Suzukiforbund, Norsk Viseforum, Norske Musikk læreres Landsforbund, Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund, Norske Trekkspilleres Landsforbund, Rytmisk Musikkforum, Ung Kirkesang

NOTAT

Forvaltningsreformen

- forslag til nye oppgaver til det folkevalgte regionale nivået

Viser til høringsnotatet og har følgende kommentarer:

Kapittel 9.1.2 Spillemidler til investeringstiltak på kulturområdet

1. Spillemidlene til investeringstiltak på kulturområdet kanaliseres i dag gjennom to ulike ordninger: den desentraliserte ordningen for tilskudd til kulturhus og ordningen for regionale møteplasser og formidlingsarenaer for kultur. Utviklingsgruppa for kulturbygg og mange organisasjoner på kulturfeltet har sendt inn en rekke innspill til forbedring av begge ordningene de siste fire år. Det er oppsiktsvekkende at ingen av disse innspillene er berørt i notatet.
2. Kapittelet er noe mangelfullt, spesielt i forhold til den grundige drøftingen i kapitlet om Spillemidler til idrettstiltak (kapittel 9.1.1),- men også i forhold til de henvisninger som burde vært gjort til bl.a. Kulturmeldingen for 2004 og undersøkningen "Hus for kultur" (Østlandsforskning 2002).
3. Regjeringen har, så vel i det såkalte "spillemiddelforliket" som i kulturløftets punkt 15, lovet en betydelig økning i tilskuddet til kulturbygg, samt at "...støtten [til kulturbygg] kan bli på samme nivå som til idrettsbygg". Dette er heller ikke problematisert i notatet.
4. Dagens fordelingsnøkkel innebærer meget store ulikheter mellom de ulike fylkene, og det vil være svært uheldig å videreføre denne. Eksempel: Det er gjort svært få fordelinger i Nordland og Hordaland fylke i perioden 1998-2008, selv om det er en god del kulturbyggprosjekt på gang.
5. Notatet sier ingenting om når midlene til de regionale møteplassene faktisk kommer ut til regionen. Etter hvert som midlene fristilles fra pågående prosjekter: Innebærer dette ingen endringer før 2010, og så gradvis overføring av midler når staten har oppfylt sine tilsagn, dvs at det skal gå 5-7 år før pengene blir overført til regionene? Dette må avklares.
6. Det vil være stort behov for kompetanse i regionene i forhold til deres forvaltning av ordningen. Her bør Stortingsmelding 21 (2007/2008) "Samspill" sees i sammenheng med notatet hvor man sier i kapittel 7.5: *"I retningslinjene for forvaltning av ordningen er det understreket at fylkeskommunene må medvirke til at byggene blir hensiktsmessige ut fra formålet. Fylkeskommunene skal kvalitetssikre funksjonaliteten i planene og innhente uttalelse fra Norsk musikkråd dersom fylkeskommunen ikke har nødvendig kompetanse om musikklokaler."* Meldingen sier også følgende: *"Departementet vil bidra til at tilgjengelig kompetanse i blant annet Norsk musikkråd kommer regionene til gode."*

Vi forventer at man i det videre arbeidet ser sammenheng med det foreliggende notatets ordlyd, og ordlyden i Stortingsmeldingen.

Kapittel 9.2.2 Arkivsentra

Noen organisasjoner har også arkivsentra, regionale og nasjonale. Vi forutsetter at det i det videre arbeidet også blir nær samhandling mellom regionene, arkivverket og organisasjonene der hvor det er naturlig.

Kapittel 9.2.3 Folke- og fylkesbibliotekene

Noen få organisasjoner har også egne bibliotek, regionale og nasjonale. Vi forutsetter at det i det videre arbeidet også blir nær samhandling mellom regionene, folke- og fylkesbibliotekene og de organisasjonenes sentra (eksempel regionale og nasjonale note- og manusbibliotek) der hvor det er naturlig.

Kapittel 9.2.4 Rikskonsertene

Notatet sier at ”Under forutsetning av at tilstrekkelig kunstnerisk kvalitet opprettholdes, skal en høyere andel av Rikskonsertenets produksjoner enn dagens fordeling skje på regionalt nivå.” Det vil være svært naturlig at regional og lokal kompetanse og utøvere blir en stor del av produksjonene.

Kapittel 9.2.5 Teaterfeltet

Vi understreker viktigheten av at de regionale teatrene samarbeider med amatørteaterfeltet i regionen, og for å styrke dette samarbeidet bør det sitte en representant fra dette feltet i styret i de regionale teatrene.

Avslutning

For flere av de punktene som blir berørt i notatet, henvises det til Scenekunstmeldingen som kommer i løpet av mai.

Det henvises også til det pågående arbeidet i Løkenutvalget.

Vi vil avvente ytterligere kommentarer knyttet til disse punktene når Scenekunstmeldingen og Løkenutvalgets utredning foreligger.