

HENIE-ONSTAD KUNSTSENTER

4. februar 1994

Statsminister

Gro Harlem Brundtland

OFFISIELL ÅPNING AV TILBYGG TIL HENIE-ONSTAD KUNSTSENTER, 4. FEBRUAR 1994

I løpet av få uker opplever at vito av våre viktigste kunstsamlinger åpner tilbygg til sine lokaler. Det viser at det spirer og gror i norsk kulturliv, og at folks interesse for de opplevelser billedkunsten gir, er stor.

Med innvielsen i dag av et tilbygg som nesten tredobler utstillingskapasiteten, innledes en ny fase i Henie-Onstad Kunstsenters historie. Tilbygget gjør det mulig å vise et større utvalg av Kunstsenterets faste samling av norsk og internasjonal moderne kunst. Samlingen ble påbegynt med Sonja Henies og Niels Onstads donasjon av 300 malerier 1968, og er siden utviklet til den største samlingen i sitt slag i Norge, og en av de betydeligste i Europa.

Tilbygget gir Kunstsenterets store publikum anledning til å vende tilbake til og fordype seg i kunstverk som sammen gir innsyn i viktige faser i kunstens utvikling i den vestlige verden i vårt århundre.

Samtidig vil publikum enda mer enn før, kunne se fram til stadig nye utstillinger av norsk og utenlandsk kunst, i det som nå må få betegnelsen den "gamle bygningen".

I fjor kunne Kunstsenteret feire sitt 25-års jubileum. Det er ingen høy alder for et kunstmuseum, men det er år som har vært preget av et høyt aktivitetsnivå, mange og dristige utstillinger, konserter, teater og andre aktiviteter, - av kontroverser, men også av oppslutning fra et bredt og interessert publikum. Med tilbygget utvides tilbudet til publikum betraktelig.

Kunstsenteret kan vise til en enestående oppslutning fra kunstnere, både norske og utenlandske. Over 100 norske kunstnere ga bilder til et lotteri som Kunstsenterets Venneforening arrangerte for å skaffe midler til tilbygget. Og svært mange av de bildene som vises i tilbygget er gaver fra kunstnere. Ja, faktisk er det slik, at når Kunstsenterets samling har vokst fra 300 til mer enn 7000 verk, er størstedelen av tilveksten gaver fra kunstnere, og oppbevaring for norske og utenlandske samlere. Derfor er det naturlig at senteret nettopp nå, ved innvielsen av tilbygget, viser en av de

siste og mest betydningsfulle kunstnergaver, - hele 80 arbeider av Pierre Alechinsky.

Kunstsenteret har nylig utvidet sitt interesseområde til også å omfatte industridesign, og viser for første gang eksempler fra det som finnes i samlingen av dette, samt diplom-arbeider av designstudenter fra Kunst- og Håndverskolen. Design-samlingen føyer en ny dimensjon til Kunstsenteret, og er i tråd med den vektlegging av dette området som bl.a. kulturmeldingen understreker.

Kunstsenteret har alltid vist en særlig interesse for yngre norske kunstnere. Det kan vi se i samlingen, og i dag i utstillingen av grafikkserien "årets gang" av Kjell Nupen.

Sonja Henies navn vil alltid lyse i norsk - og også i internasjonal idrettshistorie - og er på nytt aktualisert i forbindelse med Vinter-OL. Fotoutstillingen om henne dokumenterer hennes innsats som idrettsutøver, men også hennes innsats som grunnlegger av dette Kunstsenteret, sammen med Niels Onstad.

Dikteren Carlos Fuentes har sagt at "intet samfunn kan nøye seg med å speile seg selv. Det må speile seg i andre kulturer, og la andre kulturer speile seg i sine". Nettopp det har vært ledetråd for Kunstsenterets aktiviteter i de 25 år som er gått siden åpningen i 1968.

Det har hele tiden vært et mål å føre norsk kunst inn i situasjoner hvor den møter og konfronteres med impulser utenfra, fra nære og fjerne kulturer. Utstillingen "Norge midt i verden", som også åpner i dag, og som er Kunstsenterets bidrag til OL's kulturprogram, viser at norsk billedkunst lenge har vært en aktiv del av et internasjonalt kunstliv. Den viser at vi har bidratt med viktige impulser, og at dagens norske kunstnere er aktive medspillere i et kunstliv utenfor Norge. Den viser oss også at de framstår med en identitet og et særpreg som er norsk, og som oppfattes som det.

Henie-Onstad Kunstsenter har en viktig funksjon i sitt nærmiljø i Bærum, og hovedstadsområdet. Men Kunstsenterets aktivitet når langt videre. Med sine ofte dristige framstøt i utstilling og andre kunst-disipliner, sin blanding av avantgarde-kunst og folkelighet, norsk og internasjonal, har senterets aktiviteter ringvirkninger utover nærområdet og utover Norges grenser. Det er forlenget erkjent av statlige instanser. Dette er derfor tilbygget er reist med bidrag også over statsbudsjettet, og derfor er støtte gjennom årene også gitt til mange aktiviteter. Med tilbygget går Kunstsenteret inn i en ny fase i sin historie. Jeg føler meg trygg på at Henie-Onstad Kunstsenter vil utnytte de nye mulighetene godt til å utvide formidlingen av samtidens kunst- og kulturuttrykk fra Norge og andre land til kunstnere såvel som til et bredt publikum. Jeg ønsker Kunstsenteret lykke til i arbeidet med å gi oss disse opplevelsene til glede og stimulans for våre sanser og vår fantasi, og til økt forståelse av det som skjer på et plan som avisoverskriftene ikke dekker, og som berører oss som individer og nasjon i en verden i forandring.

Med dette vil jeg erklære tilbygget og de nye utstillingene for åpnet.