

NASJONALMUSEET FOR KUNST, ARKITEKTUR OG DESIGN - FAKTAARK

- Nasjonalmuseet forvalter landets viktigste samlinger innen visuell kunst og skal være vår fremste institusjon for samling, bevaring, dokumentasjon, forskning og formidling av billedkunst, kunsthåndverk, arkitektur og design.
- Visjonen for Nasjonalmuseet er å skape et faglig kraftsenter og en publikumsmagnet for visuell kunst i hjertet av hovedstaden. Museet skal invitere publikum – på ett og samme sted – til å oppleve visuell kunst i historisk perspektiv sammen med de dagsaktuelle uttrykksformene.
- Nasjonalmuseet ble opprettet som en stiftelse 1. juli 2003, og overtok fra dette tidspunktet driften av de tidligere institusjonene Norsk Arkitekturmuseum, Kunstindustrimuseet i Oslo, Nasjonalgalleriet og Museet for samtidskunst. Da Riksutstillinger ble innlemmet i 2005 fikk Nasjonalmuseet også ansvaret for den landsdekkende formidlingen av visuell kunst.
- Museet visningssteder er i dag lokalisert på fem forskjellige steder i Oslo: Nasjonalgalleriet, Kunstindustrimuseet, Museet for samtidskunst, kunsthallen på Tullinløkka og det nye Nasjonalmuseet Arkitektur på Bankplassen 3. Nasjonalmuseet Arkitektur åpnet i mars 2008 og er en ny paviljong tegnet av den norske arkitekten Sverre Fehn i tilknytning til en fullstendig rehabilitert bankbygning tegnet av Christian Heinrich Grosch.
- Nasjonalmuseet er den tredje største institusjonen på Kultur- og kirkedepartementets budsjett og mottar i 2008 en rammebevilgning på 222,3 mill. kroner. I årsverk disponerte Nasjonalmuseet 155 årsverk i 2007.
- Det ble vist 14 skiftende utstillinger i Oslo i fjor, i tillegg til samlingsutstillingene. I tillegg turnerte i alt 26 utstillinger innenfor det landsdekkende formidlingsprogrammet. Det samlede besøkstallet for visningsstedene i Oslo var 517 223 i 2007.
- Et nytt, samlet museumsbygg er helt nødvendig for å gi Nasjonalmuseet tilfredsstillende forhold med tanke på formidling, sikring og bevaring av samlingene. Målet med nybygg er å etablere et museumsanlegg som styrker museets rolle som vitalt, nasjonalt forsknings-, formidlings- og kompetansesenter for de visuelle kunstartene og som er av internasjonal betydning både når det gjelder funksjonalitet og arkitektur.