

Forslag til høringsuttalelse:

Som forfatter vil jeg takke for at regjeringen har tatt initiativ til en boklov der det, i lovens formål, er nedfelt å ivareta forfatter- og leserinteresser. Videre verdsetter jeg at fastpris og øvrige rammevilkår i nåværende bokavtale ikke lenger skal være knyttet til et unntak fra konkurranseloven, men ivaretas av Kulturdepartementet.

Et samlet årsmøte i Den norske Forfatterforening vedtok i mars 2022 at de ønsker en fastprisperiode på to år, og at fastprisperioden må likestille alle titler og format.

Jeg stiller meg bak dette, og ber om at § 5 Fastpris på bøker sikrer en videreføring av systemet vi har i dag, med én fastprisperiode per format.

Fortrinnsvis bør fastprisperioden være lengst mulig og helst to år. Minimumet på tolv måneder forutsetter én fastprisperiode per format.

Legges fastprisordningen om for å knytte fastpris til tittel, slik det foreslås, vil både tolv og 18 måneder kunne tilsi kortere fastpris enn det som gjelder i dag. For forfattere betyr fastpris først og fremst fast royaltigrunnlag, og ser en på samlet fastpris for alle formater (innbunden, lydbok, ebok og pocket) tilsier det for mange forfattere allerede i dag en fastpris på over 20 måneder. Dersom fastprisperioden ikke lenger skal være knyttet til hvert enkelt format, men bare til tittel, vil fastprisperioden bli kortere, og fastprisperioden for alle andre formater enn det første, vil bestemmes av forlaget. Det er å overlate litteraturpolitikken til utgiverne, og frata forfatterne muligheten til forutsigbar inntekt.

Som forfatter er jeg bekymret for hvordan det vil slå ut for mine fremtidige utgivelser at forlagene kan introdusere formater hvor de selv får en høyere andel av bokkrona, når de selv måtte ønske.

Rullerende fastpris er et tiltak jeg som forfatter ønsker velkommen, all den tid dagens ordning har gjort at fastprisperiodene på formatene har variert fra sju-åtte måneder til 15 måneder avhengig av utgivelsestidspunktet. Med rullerende fastpris, vil alle utgivelser behandles likt. Dersom vi samtidig får fastpris knytta til tittel, vil det slå beina under den likebehandlingen.

Fastprisen er forfatterens royaltigrunnlag, og gir avgjørende forutsigbarhet i inntekt både for forfatteren og forlaget. Kortere fastprisperiode vil svekke økonomien på litteraturfeltet, og føre til svakere forutsetninger for mangfold og bredde – selve bærebjelken i norsk litteraturpolitikk.