

Kulturdepartementet
Postboks 8030 Dep
0030 Oslo
epost: postmottak@kud.dep.no

Deres ref.:
16/1857

Vår ref.:
Chris Sansom

Oslo, 31.08.2016

Innspill til Kulturdepartementet vedr. revidert åndsverkslov

Platearbeiderforeningen takker for en tydelig og gjennomtenkt vurdering vedr. Gramo Kat C - musikalsk leder. Vi stiller oss bak Kulturdepartementets vurdering.

Vi vil gjerne tilføre at det burde stilles de samme krav til dokumentasjon til en musikalsk leder som en dirigent - en kontrakt som viser at de er engasjert som musikkprodusent (ikke å forveksle med en Gramo-produsent/plateselskap).

Med vennlig hilsen,
Chris Sansom

Næringsgruppen
Platearbeiderforeningen

"Når det gjelder forståelsen av utøverbegrepet, vil utgangspunktet for vurderingen være fondslovens legaldefinisjon, jf. § 1 første ledd andre punktum: "Med utøvende kunstnere menes her musikere, sangere, skuespillere, dansere, dirigenter, sceneinstruktører og andre som gjennom sin kunst framfører åndsverk." Det forhold at de musikalske lederne i flere år har vært omfattet av kategori C i Gramo, tyder på at Gramo ikke har ansett dem som utelukket fra definisjonen i fondsloven. Departementet slutter seg til en slik forståelse av loven, og kan i utgangspunktet ikke se at det skal være behov for lovendring for å opprettholde Gramos kategori C med de musikalske lederne inkludert.

Det har til en slik lovtolkning blitt innvendt at de musikalske lederne ikke fremfører åndsverk – i motsetning til dirigentene, som fremfører partituret – og at det forhold at de heller ikke "dirigerer" samtidig med fremføringen, taler for at de bør utelukkes fra definisjonen. Etter departementets syn innebærer dette en streng fortolkning av en bestemmelse som er vedtatt i en annen teknologisk virkelighet, men som skal anvendes på dagens forhold. Likebehandling av sjangrene og hensyntaken til den teknologiske utvikling – herunder hvordan innspillinger skjer i studio i dag med mange små opptak som til sammen utgjør helheten – tilsier etter departementets syn en mer fleksibel forståelse. Det samme gjør anerkjennelsen av den store påvirkning den musikalske lederen i mange tilfeller kan ha på en fremføring. Det bør i relasjon til utøverbegrepet ikke være avgjørende om dirigenten arbeider med eller uten taktstokk, gitt at det ikke nødvendigvis er slik at dirigenter i den første kategori har mer å si for fremføringens uttrykk enn de som hører til i den andre.

Det understrekes imidlertid at det ikke bør være noen automatikk i at det skal gis kategori C-rettigheter til musikalske ledere på enhver innspilling. Etter departementets syn må det bero på en konkret vurdering om vedkommende har bidratt på innspillingen på en måte som kan betegnes som en utøverprestasjon, enten det er som en dirigent eller en annen "som gjennom sin kunst framfører åndsverk".

Etter departementets syn er det på denne bakgrunn ikke behov for lovendring for å klargjøre utøverbegrepet."