

Høring: AMT-direktivet

Samlede endringsforslag til lovtekst og forskriftstekst

Ny § 2-2a

§ 2-2a Definisjon av uavhengig produsent

(dagens § 2-2 beholdes med kun første ledd, resten flyttes over hit):

En produsent er å anse som uavhengig produsent i forhold til § 2-2 første ledd og § 2b-2 dersom:

- a. En kringkaster eller audiovisuelle bestillingstjeneste ikke eier aksjer eller andeler i produksjonsselskapet som representerer mer enn 25 prosent av stemmene i selskapet. Der flere kringkastere/audiovisuelle bestillingstjenester er medeiere i et produksjonsselskap må ikke kringkasternes/de audiovisuelle bestillingstjenestenes eierandeler utgjøre mer enn 50 prosent av stemmene i produksjonsselskapet. Tilsvarende gjelder der et produksjonsselskap eier aksjer eller andeler i en kringkaster/audiovisuell bestillingstjeneste.*
- b. Produsenten ikke selger mer enn 90 prosent av sin produksjon over en treårsperiode til en og samme kringkaster/audiovisuell bestillingstjeneste, med mindre produsenten produserer bare ett program eller en serie i løpet av denne perioden.*
- c. Produsenten innehar sekundærrettigheter til sine produksjoner.*

§ 2-6

Forslag om et nytt ledd i § 2-6 i loven:

§ 2-6. Europeisk programmateriale i fjernsyn og audiovisuelle bestillingstjenester

Kongen gir nærmere regler om bruk av europeisk programmateriale i fjernsyn og audiovisuelle bestillingstjenester, herunder hvilke programkategorier reglene gjelder for, definisjon av europeisk programmateriale og gjennomføring av reglene.

Det skal fremforhandles overordnede og forpliktende retningslinjer for vilkår for bestilling av europeisk programmateriale til fjernsyn og audiovisuelle bestillingstjenester mellom de respektive tilbydere av fjernsyn og audiovisuelle bestillingstjenester og de respektive representanter for rettighetshavere i det uavhengige produksjonsmiljøet. Kongen kan i forskrift angi nærmere hva retningslinjene som et minimum må regulere.

I kringkastingsforskriften kan retningslinjenes innhold spesifiseres slik:

Ny § 2-2b

§ 2-2b Retningslinjer for vilkår for bestilling av europeisk programmateriale til fjernsyn og audiovisuelle bestillingstjenester

§ 2-2b Retningslinjer for vilkår for bestilling av europeisk programmateriale til fjernsyn og audiovisuelle bestillingstjenester

Tjenestetilbyderen og representanter for det uavhengige produksjonsmiljøet skal fremforhandle, og fra tid til annen revidere, retningslinjer som skal anvendes for inngåelse av avtale om kjøp av rettigheter til uavhengige produksjoner. Slike retningslinjer må som et minimum regulere:

Vilkår for tjenestetilbyderens rettighetsserv, herunder beskrivelse av hvilke rettigheter tjenestetilbyderen skal erverve og hva som vil være et rimelig vederlag for rettighetsservet. Retningslinjene skal angi prinsipper for tjenestetilbyderes mulighet for eksklusivt rettighetsserv, varighet på lisensperioder og betaling for rettigheter.

§ 2-21

Definisjon av omsetning

Departementets forslag til ordlyd i § 2-21:

Med omsetning menes tjenestetilbyderens brutto omsetning i Norge, blant annet omsetning fra abonnement, reklame, sponning og produktplassering fratrukket merverdiavgift.

Det synes som om transaksjonsbasert omsetning ved en feil er utelatt gitt forutgående drøftelse i høringsnotatet på side 115 om at avgift for elektronisk omsetning av videogram utgår og erstattes med et medfinansieringsansvar.

Det bør også vurderes om en mer detaljert definisjon tilsvarende den som høringsnotatet refererer til fra Frankrike bør tillegges:

Med omsetning menes tjenestetilbyderens brutto omsetning i Norge, blant annet omsetning fra abonnement, transaksjoner, reklame, sponning og produktplassering fratrukket merverdiavgift.

Relevant omsetning omfatter a) transaksjonsbasert salg og leie av audiovisuelle verk i Norge (f.eks. TVOD) b) betaling for tilgang til kinofilm og audiovisuelle verk på bestilling (f.eks. SVOD) c) omsetning knyttet til reklame og sponning på tjenester som tilbyr audiovisuelt innhold gratis finansiert via reklame (f.eks. AVOD).

Definisjon av direkte investering

Med direkte investering menes investeringer i produksjon, kjøp av visningsrettigheter og tilsvarende i norskspråklige, uavhengige audiovisuelle verk.

Her bør ordlyden endres i tråd med departementets egen tekst i høringsnotatet:

Med direkte investering menes bidrag til produksjon, kjøp av visningsrettigheter og tilsvarende i norskspråklige, uavhengige audiovisuelle verk.

Definisjon av norskspråklige uavhengige verk

Med norskspråklige audiovisuelle verk menes verk som oppfyller kulturtesten i § 1-4 i forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon og som er produsert av produsent som oppfyller vilkårene i § 3-2 i forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon. Investeringer i kjøp av visningsrettigheter kvalifiserer dersom verket ikke er eldre enn tre år.

Her bør ordlyden presiseres som følger:

Med norskspråklige uavhengige audiovisuelle verk menes verk som oppfyller kulturtesten i § 1-4 i forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon og som er produsert av produsent som oppfyller vilkårene i § 3-2 i forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon. Investeringer i kjøp av visningsrettigheter kvalifiserer dersom verket ikke er eldre enn tre år.

Departementets forslag til ordlyd i § 2-21 siste ledd bør få følgende tillegg:

Kongen kan i forskrift gi nærmere regler om unntak fra medfinansieringsplikten, nivået på, og vilkår for, direkte investering, bidrag til fond og rapportering. Medietilsynet kan i forskrift gi nærmere regler om rapportering og innkreving av bidrag til fond.

Den tilhørende forskriftsteksten bør videre få følgende tillegg:

§ 2b-2 ~~Bidrag til Filmfondet~~ Dynamisk investerings- og bidragsplikt

Tjenestetilbydere plikter å investere direkte i uavhengige norskspråklige audiovisuelle verk, og betale bidrag til fond i henhold til følgende nivå på direkte investeringer i uavhengige norskspråklige audiovisuelle verk (jf. Ny § 2-2a):

- a. 5 prosent ved årlige direkte investeringer under 25 mill. kroner
- b. 4 prosent ved årlige direkte investeringer mellom 25 og 40 mill. kroner

- c. 3 prosent ved årlige direkte investeringer mellom 40 og 55 mill. kroner
- d. 2 prosent ved årlige direkte investeringer mellom 55 og 70 mill. kroner
- e. 1 prosent ved årlige direkte investeringer på mellom 70 og 85 mill. kroner¹
- f. 0 prosent ved årlige direkte investeringer over 100 mill. kroner.

Plikt til å betale bidrag til fond etter første ledd beregnes og innbetales året etter at tjenestens omsetning fra sine audiovisuelle bestillingstjenester i Norge har blitt regnskapsført.

Direkte investeringer i uavhengige norskspråklige audiovisuelle verk godskrives det året kostnaden er regnskapsført. Direkte investeringer kan omfatte avtale med uavhengig produsent som forutsetter utnyttelsesrett eller lisens til salg, distribusjon og visning av det audiovisuelle verket, forutsatt at avtalen er tidsavgrenset og geografisk avgrenset, og i henhold til fremforhandlede retningslinjer (jf. lovens § 2-6 annet ledd (nytt) og forskriftens § 2-2b (ny)).

I forskrift 20. desember 1999 nr. 1515 om film og videogram foreslås følgende endring:

§ 3-1 skal lyde:

§ 3-1 Betaling av avgift til fond

Det skal først særskild rekneskap for avgiftspliktig framsyning. Rekneskapen skal reviderast av ein registrert eller statsautorisert revisor. Rekneskapen til kommunale kinoar skal reviderast av kommunerevisjonen.

For framsyning av film eller videogram i næring skal avgiftsgrunnlag og avgiftsbeløp kvart kvartal fyllast ut på eit skjema til Norsk filminstitutt. Meirverdiavgift skal ikkje reknast inn i avgiftsgrunnlaget.

¹ Merknad: Det er i den foreslåtte trappetrinnsmodellen ikke angitt prosentsats ved årlige investeringer mellom 85 og 100 mill. kroner.