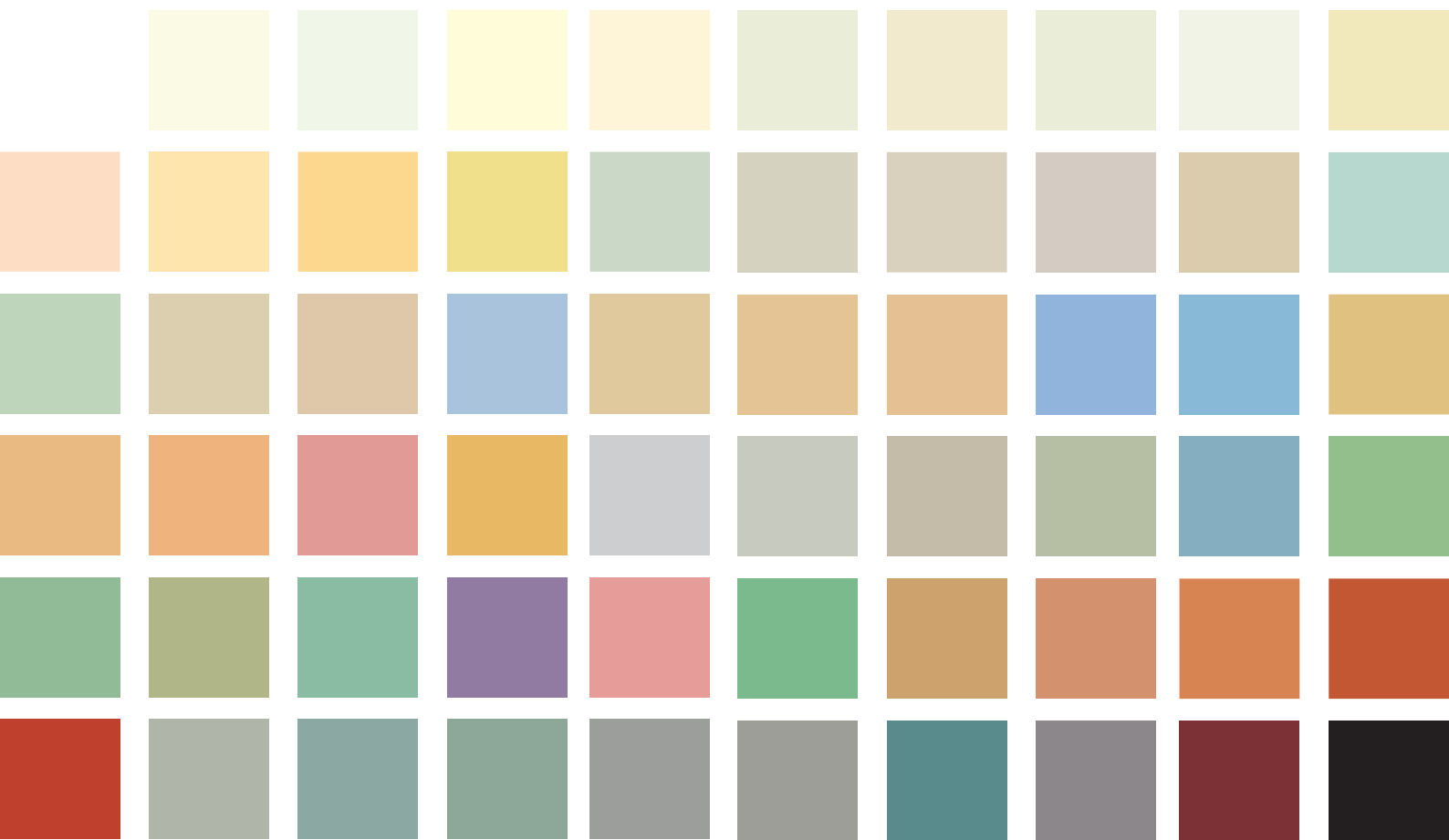


Delprosjekt Voss
Fargeplan for Vangsgata



Voss

På Voss finnes et godt utgangspunkt for studier av murarkitektur fra 50-60 åra. Selv om det finnes eksempler på trearkitektur fra før krigen som krever en annen behandling, er bygningsmiljøet på Voss relativt homogent. Vangsgata vest og øst/Hestavangen/gamle Vangen er valgt ut som et arbeidsområde for å kunne begrense prosjektet til et oversiktlig antall bygninger.

Voss sentrum, og i sær Vangsgata, fremmer et bilde av en mer eller mindre homogen bebyggelse, et sted der nyere bygninger bare i liten grad har fått lov å ødelegge helheten i den karakteristiske arkitekturen som ble bygget opp etter 2. verdenskrig. Som kjent ble Voss bombet og var, sammen med byer som Kristiansund, Bodø, Molde, Narvik, en del av "De brente byers regulering". Arkitekturen i disse byene har mange fellestrekk, også den arkitektoniske paletten, som til tider kunne være fargerik. I sær har Kristiansund eksempler på polykrom, eller mangefarget, arkitektur som har vært inspirerende for utviklingen av fargene på Voss.



Kristiansund, fargerik bebyggelse.



Et tilbakeblikk

Før bombingene besto Vangen hovedsaklig av trehus, men også noen større murhus var kommet opp. Bortsett fra et avgrenset område vest for kirken som var almenning, hørte stordelen av Vangen til Voss Prestegård. Tomtene ble imidlertid bygslet bort for å kunne muliggjøre sentrumsutvidelsen/reguleringen av stedet, og etterhvert frigitt.

Det ble holdt konkurranse om reguleringssplanen under krigen. Den ble vunnet av arkitekt Leiv Tvilde assistert av arkitekt Arne Berg. Planen hadde opprinnelig et konsept med tverrgående bygningsslameller, men ble gjennomført med tradisjonelle husrekker og bakgårder, slik vi ser det i dag. Gatene ble regulert med 12 meter kjørevei og fortau på 4 meter, til sammen en avstand mellom husene på 20 meter. De fleste bygg ble tegnet av arkitekt Leiv Tvilde. Det første huset i gjenreisningen tilhørte Jon Ystås og ble satt opp i 1947. Siden ble det bygget videre i henhold til økonomi og byggeløype. Det var ymse med materialtilgang etter krigen, så noen bygg er konstruert med en blanding av betong og tegl, ettersom hva som var tilgjengelig. Fasadene ble stort sett pusset, blant annet med såkalt mineralittpuss. Det er en edelpuss iblandet fargepigment og knust glimmer eller andre stensorter. Siden 1980 har det vært lite bygging på Vangen. Det står igjen to tomter som ikke er utbygd og som nå blir benyttet til parkering.



Voss, mer dempet i fargebruken.

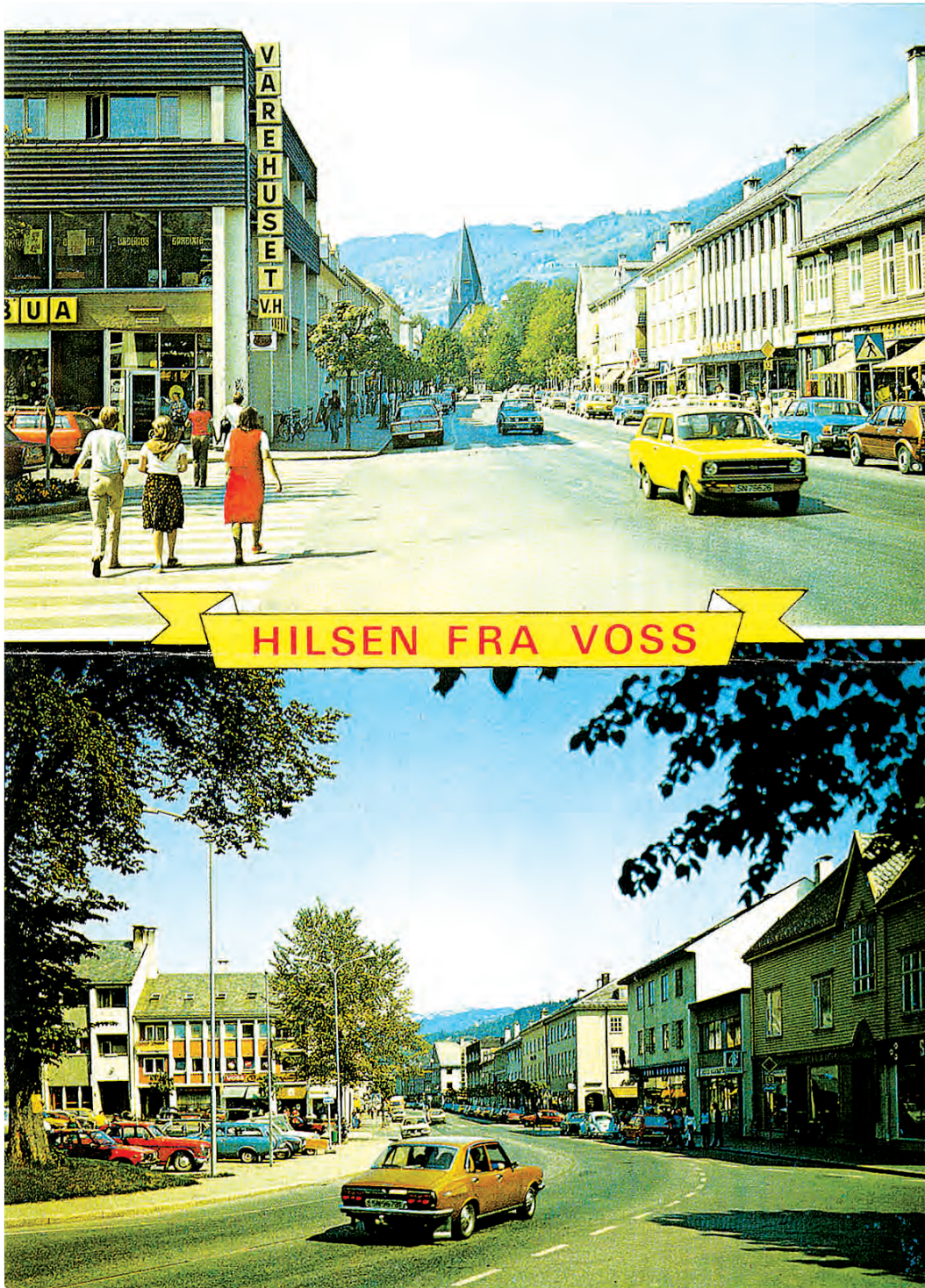
Analyse

Hvordan møter Voss oss i dag?

Kommer man fra jernbanestasjonen og beveger seg mot Vangsgata, passerer man kirken og legger spesielt merke til området ved gamle Vangen, med banken, det gamle posthuset og øvrig eldre trehusbebyggelse fra før krigen. Både banken, galleriet og det gamle posthuset er relativt nyrestaurerte. Galleriet er fargesatt i en kraftig okerfarge. Voss Sparebank markerer seg som et fint bygg med klassisistiske trekk, pusset opp i stilriktige farger. Fasadene skjemmes imidlertid av kopperfarget solreflekterende glass i vinduene –et moderne fremmedelement i miljøet som ellers bærer preg av eldre, bevaringsverdige hus.

Hålandshuset, et verdifullt sveitserhus fra 1885, beliggende relativt fritt i et åpent areale mellom gamle Vangen og Vangsgata. Huset trenger oppussing og revitalisering, men representerer et stort potensiale både estetisk og miljømessig. Fargesettingen av dette gamle trehuset blir svært viktig fordi det står som et sentralt volum i det åpne byrommet mellom gamle og nye Vangen. Vangsgata og parallellgata Uttrågata med forbindelsen Hestavangen har tilløp til urban tetthet, men glir ut i større åpne, partier med mer glissen bebyggelse i sydenden. I Vangsgata og Hestavangen er det hovedsakelig bygninger i mur og betong. Det finnes imidlertid noen få trehus, som Hestavangen 4, i dag Avhaldskafeen, og Vangsgata 23, en forretningsgård i to og en halv etasje med halv-valm. Ellers finner vi trehusene på Gamle Vangen.





Gammelt postkort fra Vangsgata. Vi ser at det ikke har skjedd store endringer fram til i dag.

Historien er lesbar i Vangsgata og det tidstypiske uttrykket fra de ulike byggeperioder er ikke nevneverdig spolert. Karakteristisk for en stor del av bygningsmassen er det nøkterne preget som oppbyggingen etter krigen førte med seg. Det skulle gå fort og ikke være for dyrt. De fleste byggene er relativt like i målestokk og høyde, men alle fasadene har sitt spesielle uttrykk, ofte med markerte vertikale eller horisontale elementer. Fargene bærer fremdeles noe av 50-åras preg, og mange er originale eller delvis originale, om enn noe falmet og nedskitnet. Målestokken og et ensartet takmateriale i skifer forener og skaper helhet. En mengde ulike baldakiner, samt uryddig skilting og reklame er imidlertid med på å trekke ned den estetiske helheten, i sær på gateplan.

Et prosjekt for styrking av Vossevangen som regionsenter er nå i gang, med framlegging av ny reguleringsplan våren 2003. Knyttet til dette er et Miljøgateprosjekt med omlegging av trafikken i sentrum. Målet med arbeidet er å omforme Vangsgata, Hestavangen og torget til trivelige offentlige gater og plasser med mindre trafikk og støy.

En "Miljøprioritert gjennomkjøring" for Uttrågata er allerede gjennomført, med brosteinsfortau, fotgjengerfelt og trafikklys. En opprustning av fasadene med ny fargeplan og regulering av skilt og baldakiner i dette området vil føye seg inn i en helhetlig planprosess, og danne utgangspunkt for den estetiske utviklingen videre på Voss. Det vil også skape ny trivsel, og derved bidra til å trekke folk til sentrum, som lett kan tappes til fordel for et nytt kjøpesenter i utkanten av byen.



Original 50-tallsfarge



Nord-Øst i Vangsgata, et blussere fargebilde enn gata forøvrig



Mineralittpussen finnes i ulike farger i tråd med en typisk 50-tallspalett.



Mineralitt puss og platekledninger fra 50-tallet



Markisene blir det dominerende fargeinnslag, i tillegg til reklamen. Fasadefargen representerer imidlertid det tidstypiske fra 50-tallet, og karakteren bør beholdes. Rensing eller maling i tilsvarende farge vil kunne rette opp mye av det litt slitte inntrykket.



Horisontale og vertikale elementer i ulike farger



Mineralitt pussen har grånet over tid.

Registrering av eksisterende palett

Den bestående fargesetting og materialitet er

registrert for hvert hus i Vangsgata, Hestavangen og på gamle Vangen. Eksisterende palett har i seg en del tidstypiske farger fra byggeperioden på 50-tallet.

Samlet er gata slett ikke fargeløs, men bærer preg av en viss gråhet i enkelte partier. Denne gråheten skyldes like mye en klar mangel på kontraster mellom husfargene, som overvekt av grålige fargenyanser. Fargene "klinger" ikke, de forsterker og fremhever ikke hverandres karakter. En del gulfarger med små innbyrdes forskjeller gir også en noe karakterløs virkning. Noen av disse gulfargene har nok framkommet i løpet av de siste tiår. De er mer fargesterke enn de farger man produserte på 50-tallet. Flere bygg har mineralittpuss der pigmentet er blandet inn i pussen. Dette er en tidstypisk mineralitt for 50-60 tallet, og er således identitets-skapende for perioden. Mineralittpussen bidrar imidlertid samtidig til å trekke fargekvaliteten ned. Dette skyldes at flere bygg med denne pussen har grånet over tid og virker noe skitne og ufriske. Det er mulig å vaske og rense denne, eventuelt å skaffe tilsvarende puss for reparasjon av skader. Det kan imidlertid by på problemer, da stensortene som var iblandet pussen er vanskelig å oppdrive i dag. En annen mulighet er derfor overmaling. Prosjektet vil se på flere alternativer.

Det er gjort noen få, sporadiske farge- arkeologiske undersøkelser på enkelte hus under dagens fargelag, for eventuelt å kunne tilbakeføre disse til originalfarger. Dette gjelder særlig trehusene.



.Konsept for fargesetting

På grunnlag av analysen har den framlagte fargeplanen først og fremst ta utgangspunkt i bebyggelsens 50-tallskarakter, som har stor arkitektonisk verdi. Arkitekturen vil få en homogenitet dersom den blir samlet og styrket i en mer bevisst, historisk palett. Dette vil kunne bidra til å fremheve de unike verdier Voss kan vise fram uten kunstige påfunn og inngrep, samtidig som det avdekker potensialet som allerede finnes. Dette er et godt utgangspunkt for utviklingen av fargeplanen. En slik bevisst fargeplan vil således fremheve de eksisterende fargeuttrykk som er verdt å bevare ved å sette inn nye nabofarger med samme tidstypiske karakter som kontrasterer på en harmonisk måte. Av stor interesse er derfor originalfargene på husene langs Vangsgata, men det understrekes at fargeplanen først og fremst satser på generelle, tidstypiske kontraster fra et utvalg av 50-tallsfargene.

En slik videreutvikling vil kunne finne sted over tid for å oppnå sammenheng og helhet. Med hensyn til de gamle trehusene, foreslås bruk av originalfargene fra før krigen. Dette vil neppe stå i særlig konflikt til den overnevnte palett for murbebyggelsen.



BINDOPLAST 1704

utvendig fasademaling

223	223 - 1	223 - 5	223 - 10	223 - 20	223 - 40
218	218 - 1	218 - 5	218 - 10	218 - 20	218 - 40
227	227 - 1	227 - 5	227 - 10	227 - 20	227 - 40
225	225 - 1	225 - 5	225 - 10	225 - 20	225 - 40
228	228 - 1	228 - 5	228 - 10	228 - 20	228 - 40
224	224 - 1	224 - 5	224 - 10	224 - 20	224 - 40
203	203 - 1	203 - 5	203 - 10	203 - 20	203 - 40
	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">hvit</div>				
202 grå bas					

MELLOWBLÅ NR. 52	BONDEBLÅ NR. 57	PERLEGRA NR. 85	LYS GRÅ NR. 84	SIGNALRØD NR. 22	RØDBRUN NR. 27
KREM NR. 4	KANARIGUL NR. 8	VILLAGUL NR. 12	LYS GRØNN NR. 32	GRØSSGRØNN NR. 41	MØRK GRØNN NR. 47



Rehabilitering og grunnlagsarbeider

Det er viktig at det gis opplæring for lokale håndverkere dersom dette er nødvendig for en kvalitetsmessig gjennomføring av oppussingen. Konferer pilotprosjekt på Notodden, der et slikt kurs er gjennomført for gårdeiere og håndverkere i samarbeid med kommunen og lokalt næringsliv.

Gjennomføring av fargeplan

Fargeplanen blir levert til Voss kommune, og det er opp til representanter for kommunen, gårdeiere og lokalt næringsliv å forvalte gjennomføringen av denne. Det kan også være nødvendig å knytte lokal fagkompetanse til prosessen. Fargene som er gitt i planen er veiledende, og ved oppmalingen er det nødvendig at prøvestrøk blir nøye vurdert i lokale lys- og størrelsesforhold av en kvalifisert fagperson. Dette kan være en lokal kunstner, arkitekt eller malermester som setter seg inn i helheten i prosjektet. Det understrekes at det er svært viktig at gårdeiere deltar i prosessen fra starten av, og at flest mulig kommer i gang med oppussing samtidig for å skape en bølge av motivasjon. Andre gårdeiere vil kunne stimuleres til opprustning av sine byg-

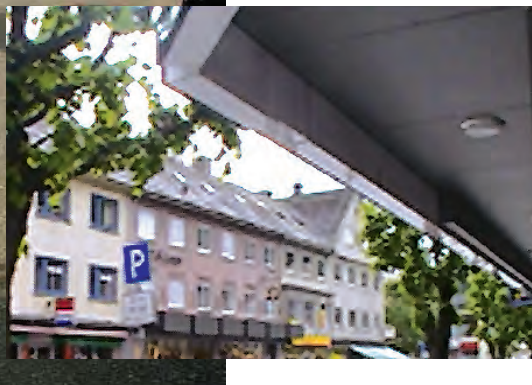
ninger gjennom en aktiv dugnadsånd. I andre land har man stimulert til dette gjennom tildeling av gratis maling og rådgivning. Dette kan kommunen styre, eventuelt i samarbeid med prosjektet "Farger for arkitektur" på landsbasis. Det har vist seg at tildeling av gratis maling i for eksempel Sortland kommune har fremskyndet oppussingsprosessen av "Den blå byen" betraktelig. Kommunen vil også kunne ta i bruk styringsverktøy i reguleringsplanen eller paragraf 72 (estetikkparagrafen) i Plan- og bygningsloven for å regulere fargebruken dersom dette er ønskelig.



Befaring med gårdeierne i det berørte området



Gaterommet skjemmes av utstrakt bruk av løsfoteklame.



Skilt, reklame og baldakiner

Dette representerer et eget prosjekt i prosjektet, og er tillagt stor vekt fordi farger i reklame og skilting, baldakiner og markiser er med på å prege fargene i en handlegate som Vangsgata. Fargeprosjektet har derfor lagt enkelte føringer for bruk av disse elementene i fasaden slik at de står i samsvar med konseptet for fargepaletten. Også her vektlegges så langt som mulig et 50-tallsuttrykk i farge og form. Disse føringer er utarbeidet i samsvar med de generelle retningslinjer for skilt og reklame i forbindelse med reguleringsplan for Vossevangen.



Analyse

Mange bygninger skjemmes av sammenhengende skiltbånd og baldakiner (også kalt "skjørt"). Disse deler bygningen i to og skaper kunstige skiller mellom første etasje og etasjene over. Man kan si at de "hindrer" bygningen å komme naturlig ned på bakken. Likeledes er mange markiser for store og de dominerer fasadene – av og til også med grelle farver. Plateskilt og lyskasser danner ofte nye fasadeelementer som sjelden tilpasser seg fasadene på en god måte, og bør derfor minimaliseres. De fleste skiltene finnes mellom første og annen etasje, og bare små justeringer er nødvendig for å få et mer strukturert skiltopplegg. Noen bygninger har tildels mye vindusfoliering, som fungerer både som reklame, blikkfang og ren avblending for å oppnå økt hylleplass inne i butikken. Denne avblendingen virker avvisende i forhold til det offentlige rom. Belysning av skiltene, i form av neonbokstaver eller spotbelyste bokstaver/logoer fungerer godt i gatebildet. Mange fasader "tåler" også bruk av logo-farver. Gaterommet skjemmes av utstrakt bruk av løsfoteklame

Løsninger

Det er i kommentarene til de enkelte bygg senere i rapporten angitt en rekke løsninger og forslag til forbedringer. Her nevnes noen generelle råd og retningslinjer.

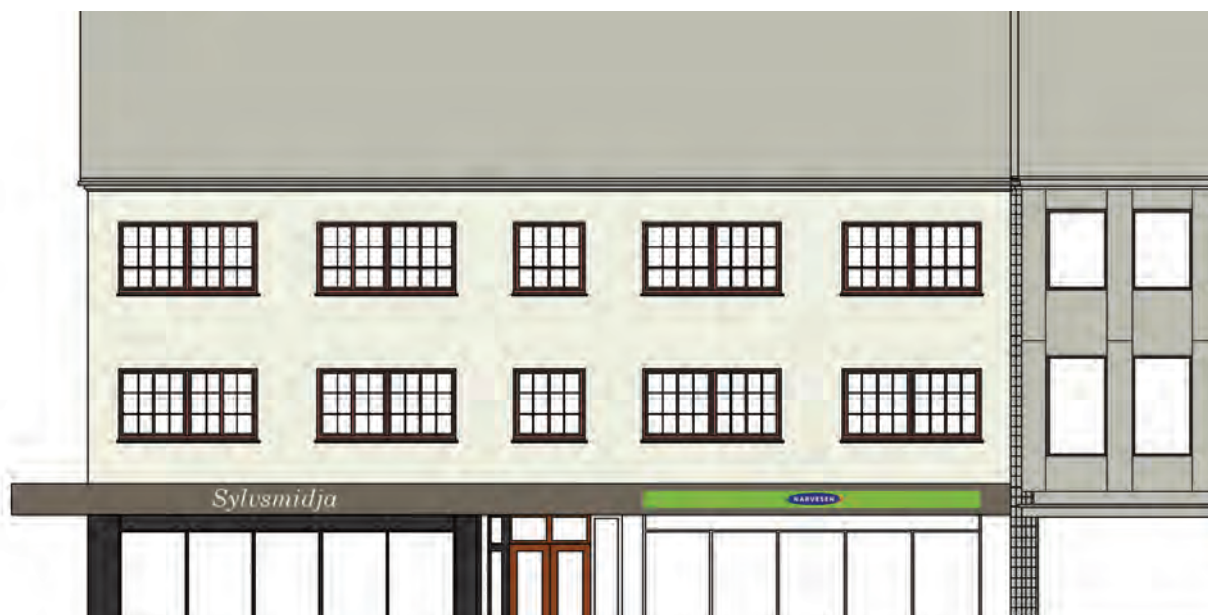
Skilt og reklame må tilpasses og underordnes bygningenes arkitektur og områdets egenart. Baldakiner, skiltbånd og "skjørt" fjernes, og fasaden bak pusses opp. Fasadeskilt bør i hovedsak utformes som enkeltstående bokstaver/konturskårne logoer rett på fasaden. På samme fasade bør belysning være den samme, enten det brukes neon eller spotbelysning. Bruk av samme armatur vil gi et helhetlig preg. Plasseringen av skilt bør i hovedsak være som i dag (mellom første og annen etasje), se for øvrig kommentarer for hver bygning.

Bygninger ut mot større plasser/offentlige rom kan unntaksvis ha virksomhetsskilt høyere opp på fasaden.

Markiser må begrenses til vindusåpning og ha en nøytral farge uten mønster – det vil si farger som er brukket mot beige og hvitt, samt grønne og grå farger. Sterke blå, røde og gule markiser bør unngås. Ved bruk av markiser kan fasadeskilt også plasseres på markisen(e). Uthengsskilt monteres mellom første og annen etasje (på samme nivå som fasadeskiltene), og begrenses til 0,5 kvadratmeter. Vindusfoliering må begrenses til 1/3 av vinduet. Folieringen må være transparent (ikke heldekkende), og også her bør sterke primærfarger og mønstre unngås.

Vinduene bør åpnes mest mulig og fremstå som vinduer med utstilling, ikke som fotografi av produkter eller avblending. Løsfotoreklame må begrenses. Spesielle tidstypiske / originale skilt fra 50-60 – tallet bør bevares og rehabiliteres som en del av fargeprosjektet. Neonskilt/lyskasser vurderes også i sammenheng med totalkonseptet.





Anbefalinger

Huset har idag en nøytral lys farge, med sokkel i delvis sort larvikkitt og pusset mur. Det anbefales at sokkelen gis et enhetlig preg, eventuelt at larvikkitten fullføres hele veien. Vinduene er smårutet og får et hyttepreg i eks.rødfarge. Det anbefales at huset får en mer markant farge, noe mørkere, og at de røde vinduene males hvite i tråd med de fleste øvrige vinduer langs Vangsgata.

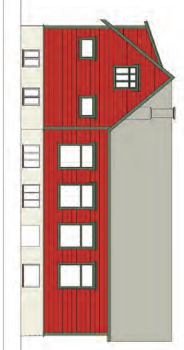
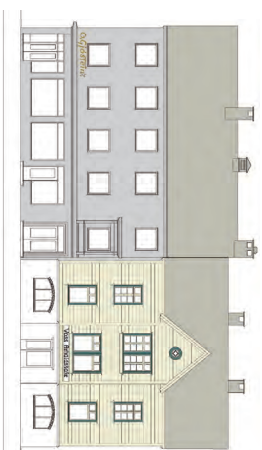
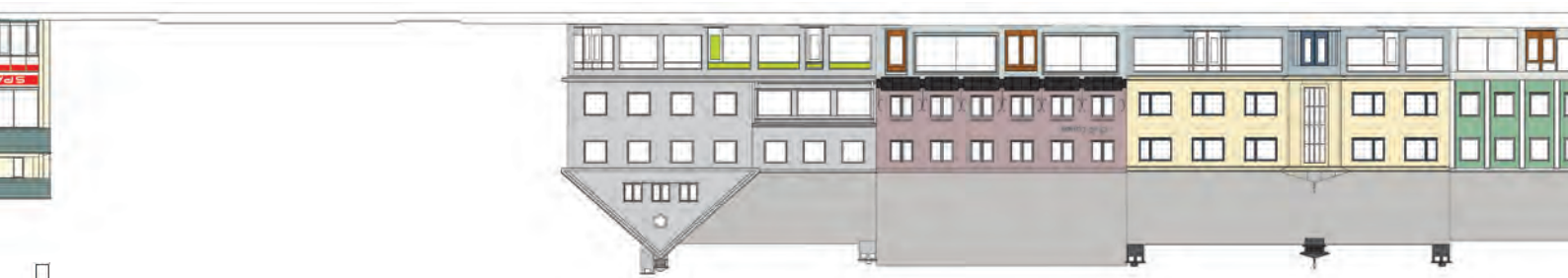
Skilt og reklame

Skjørt og uthengsskilt, samt løsfotreklame fjernes. Skilt med utskårne bokstaver plasseres rett på fasaden. Lys og logofarger er bra. Se forøvrig eksempler på skilting for Narvesen i innledningen, retningslinjer for skilt og reklame.



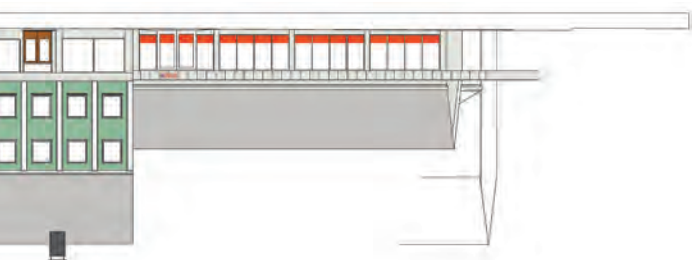
50-tallsfarger.



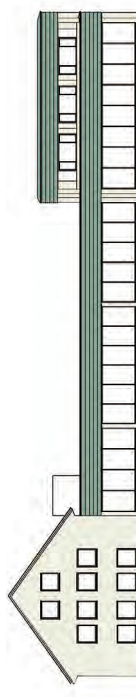
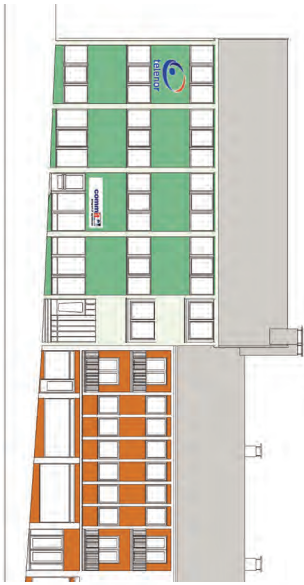


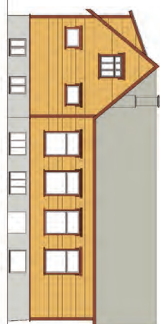
Vangsgata med Hestavangen

Eksisterende farger



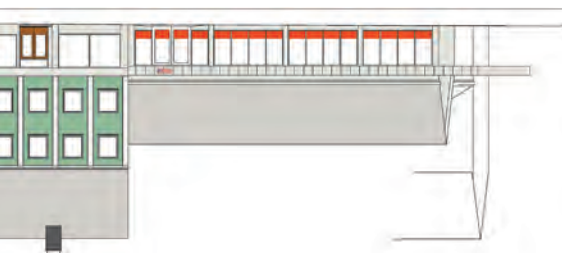






Vangsgata med Hestavangen

Nye farger

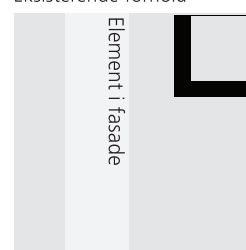


Forklaring av visuelle framstillinger



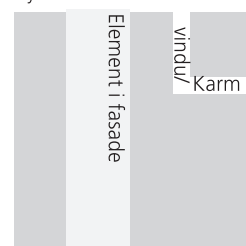
Fasade

Eksisterende forhold



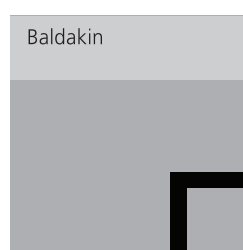
NCS nummer

Nytt forhold

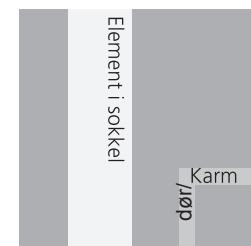


NCS nummer

Sokkel



NCS nummer



NCS nummer

NB!

Alle farger er gjengitt med NCS-fargekoder. Det bør males prøver på stedet da enhver farge endrer karakter i henhold til lysforhold, areal, malingstype etc. En generell regel er at fargen blir lysere, jo større flaten er. Man kan da velge tilsvarende farge, i en noe mørkere utgave.

F.eks: S2010Y20R mørkner mot S3010Y20R



Vangsgata 54

Gnr./bnr. 255/45

Gårdeier: Høgheim

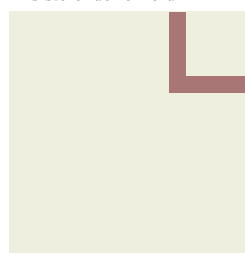
Sokkel: mineralittpuss

Vegg: pusset mur

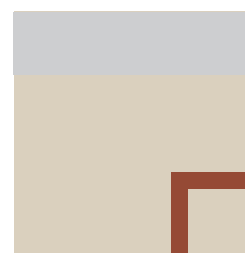
Tak: skifer

Vinduer: tre

Eksisterende forhold



S 1002 Y

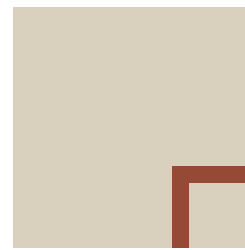


S 2005 Y40R

Nytt forhold



S 1020 Y10R



S 2005 Y40R

Anbefalinger

Eksisterende fasadefarge er i dag lik nabobyggets. Det anbefales kontrasterende fargebruk også for denne fasaden, i tråd med anbefalinger for nr. 50 og nr. 52. Bygget, som har frigjort gavl, er blandt de første man ser av Vangsgata når man kommer fra syd/øst, og kan med hell få en varm, imøtekommende farge. Her er foreslått gul. Vinduer beholdes, kan også gjerne males hvite. Sokkel i mineralittpuss beholdes, ev repareres skader.

Skilt og reklame

Eksisterende skjørt fjernes. Se for øvrig kommentarer for nummer 52.

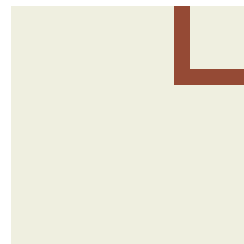




Vangsgata 34

Gnr./bnr. 255/88
 Gårdeier: Tjødnatun
 Sokkel: sten - larvikitt
 Vegg: pusset mur
 Tak: skifer
 Vinduer: tre

Eksisterende forhold



S 1002 Y



Sort larvikitt

Nytt forhold



S 2030 Y90R



Sort larvikitt

Anbefalinger

Huset har idag en nøytral lys farge, med sokkel i delvis sort larvikitt og pusset mur. Det anbefales at sokkelen gis et enhetlig preg, eventuelt at larvikkitten fullføres hele veien. Vinduene er smårutet og får et hyttepreg i eks.rødfarge. Det anbefales at huset får en mer markant farge, noe mørkere, og at de røde vinduene males hvite i tråd med de fleste øvrige vinduer langs Vangsgata.

Skilt og reklame

Skjørt og uthengsskilt, samt løsfotreklame fjernes. Skilt med utskårne bokstaver plasseres rett på fasaden. Lys og logofarger er bra. Se forøvrig eksempler på skilting for Narvesen i innledningen, retningslinjer for skilt og reklame.





Vangsgata 36

Gnr./bnr. 255/

Vegg: pusset mur

Tak: skifer

Vinduer: tre

Eksisterende forhold



Grå puss



Grå puss

Nytt forhold



S 2030 R90B



Grå puss

Anbefalinger

Pusset mur, som i dag oppleves grå og trist. Blå markiser liver opp fargemessig, men er for dominerende på fasaden. Markiser anbefales fjernet – se under – og fasaden gis en ny farge. For fasaderehabilitering anbefales

vedlagte beskrivelse for oppussing av murvegger. Vinduer males hvite.

Skilt og reklame

Eksisterende markiser erstattes av en mer nøytral solavskjerming eller fjernes helt.



Vangsgata 24

Gnr./bnr. 48/73

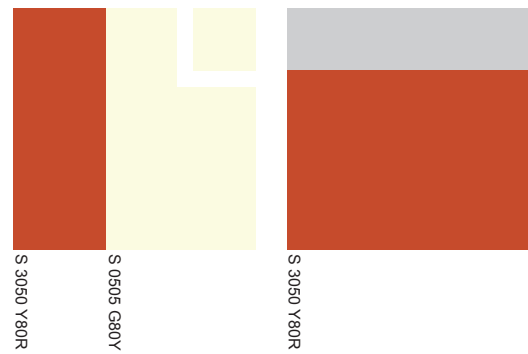
Gårdeier: Vekselbanken

Vegg: pusset mur

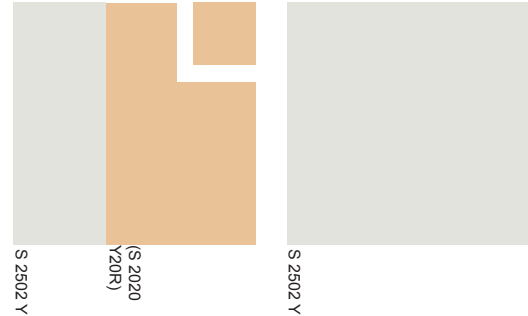
Tak: skifer



Eksisterende forhold



Nytt forhold



Vangsgata 26

Gnr./bnr. 255/93

Gårdeier: Gamle Posthuset

Vegg: tre

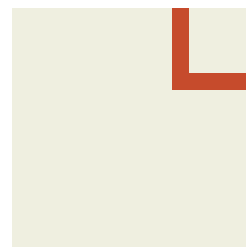
Tak: skifer

Vinduer: tre

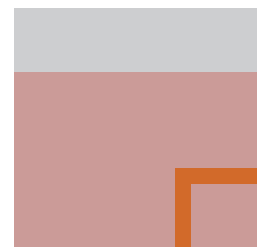




Eksisterende forhold



S 1002 Y



S 3020 Y90R

Nytt forhold



S 2010 B70G



S 3020 Y90R

Vangsgata 28

Gnr./bnr. 255/3
 Gårdeier: Hålandshuset
 Fasader: tre
 Tak: skifer
 Vinduer: tre

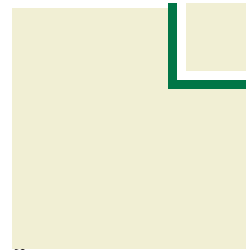




Hestavangen 4

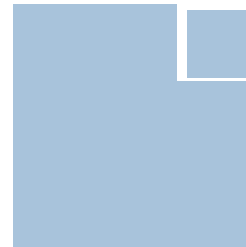
Gnr./bnr. 255/51
 Avhaldskafeen
 Sokkel: pusset mur
 Vegger: tre
 Tak: skifer
 Vinduer: tre

Eksisterende forhold



S 1005 Y10R

Nytt forhold



(S 2030 R80B)
 S 2020 R80B

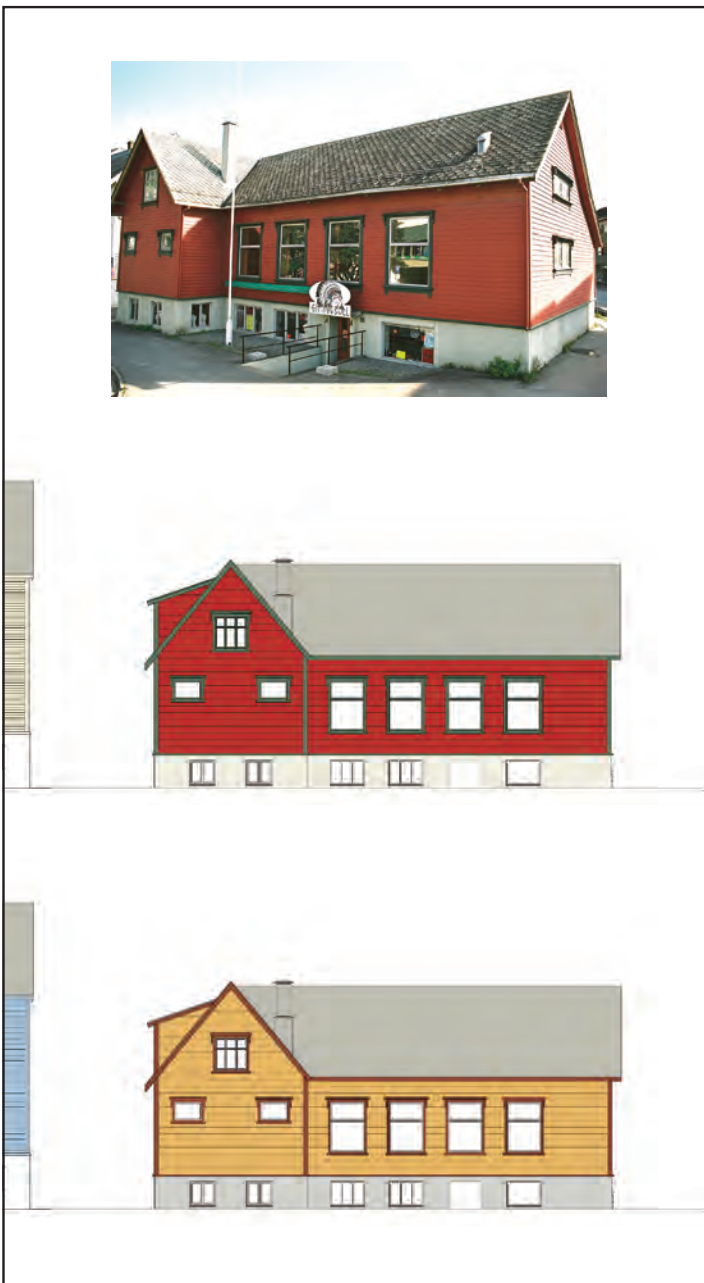
Anbefalinger:

Huset er malt hvitt i dag og skiller seg derfor ut fra den øvrige koloristiske paletten. Anbefalingen er derfor en gråblå tone som karakteriserer den nyklassisistiske tidsepoken huset representerer. Den foreslåtte blåfargen vil skape en fin koloristisk kontrast til de omkringliggende okertoner på nabofasadene. Fargen vil også utgjøre en kald/varm kontrast til disse. Sokkelen beholdes nøytral.

Skilt og reklame

Fungerer greit som det framstår i dag

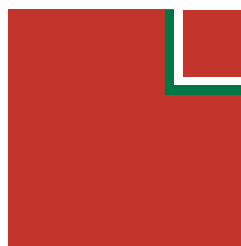




Hestavangen
Utrågata 18

Gnr./bnr. 255/50
Sitting Bull ungdomshus
Sokkel: pusset mur
Vegger: tre
Tak: skifer
Vinduer: tre

Eksisterende forhold



S 3060 Y80R

Nytt forhold



S 2040 Y10R

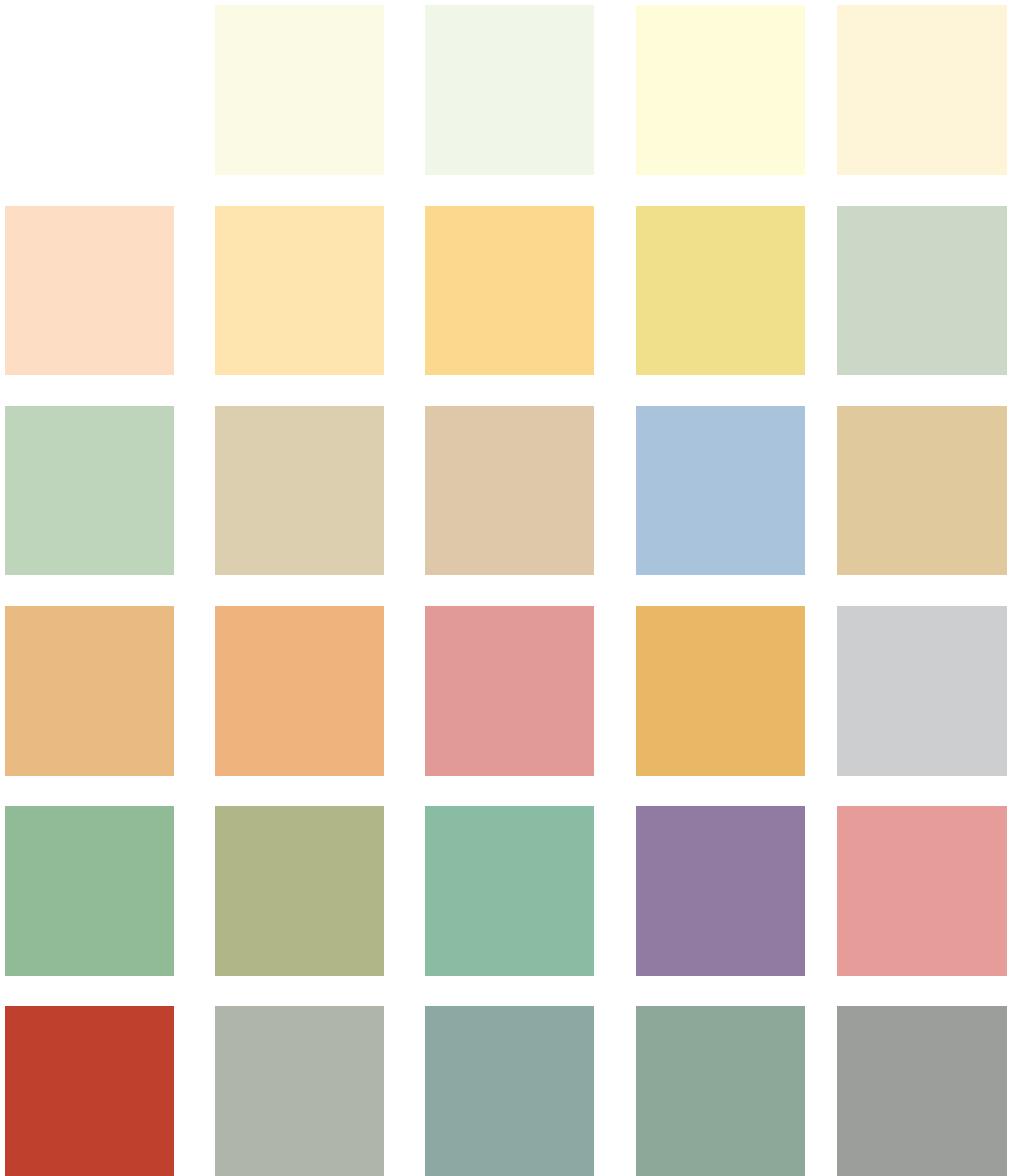
Anbefalinger

Dagens røde farge er noe fremmed i miljøet langs Vangsgata. Fargeundersøkelser er foretatt av huset i forbindelse med tidligere rehabilitering. Tre malingslag er funnet på fasaden, hvorav det underste laget er en lys okerfarge. Detaljer har med stor sannsynlighet vært rødbrune, sperrer utvendig mørk røde og vinduskarmene hvite. Det anbefales at huset tilbakeføres til disse originalfargene. Det vil passe godt inn i den øvrige fargeplanen.

Skilt og reklame

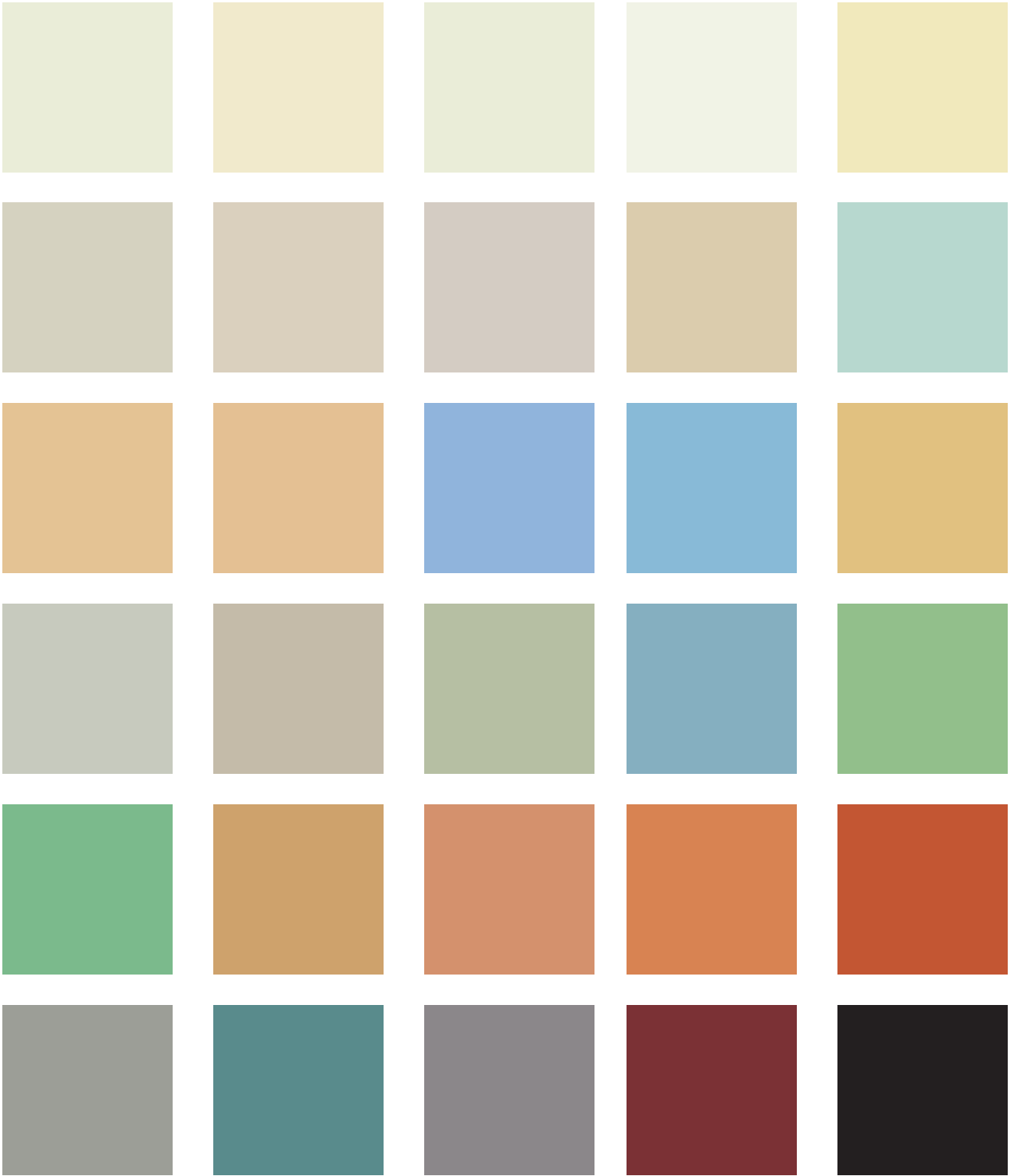
Markiser fjernes. Skilting er i dag tilfredsstillende.



































NY

Palett for Voss sentrum.
Fasader/sokler



Hvit	NCSS 2005-Y20R
NCSS 0502-Y	NCSS 2005-Y40R
NCSS 0505-G20Y	NCSS 2005-Y90R
NCSS 0505-Y10R	NCSS 2010 Y20R
NCSS 0505-Y50R	NCSS 2010-B70G
NCSS 1002-Y	NCSS 2010-G30Y
NCSS 1005-Y20R	NCSS 2010-Y10R
NCSS 1005-Y40R	NCSS 2010-Y40R
NCSS 1005-Y	NCSS 2020-R80B
NCSS 1010-Y10R	NCSS 2020-Y10R
NCSS 1010-Y50R	NCSS 2020-Y20R
NCSS 1020-Y10R	NCSS 2020-Y30R
NCSS 1030-Y10R	NCSS 2030-R80B
NCSS 1030-Y	NCSS 2030-R90B
NCSS 2005-G50Y	NCSS 2030-Y10R

	NCSS 2030-Y20R		NCSS 3030-G10Y
	NCSS 2030-Y30R		NCSS 3030-Y20R
	NCSS 2030-Y90R		NCSS 3030-Y50R
	NCSS 2040-Y10R		NCSS 3040-Y50R
	NCSS 2500-N		NCSS 3050-Y80R
	NCSS 2502-Y		NCSS 3060-Y80R
	NCSS 3005-Y20R		NCSS 3502-Y
	NCSS 3010-G70Y		NCSS 4010-B50G
	NCSS 3020-B		NCSS 4010-G10Y
	NCSS 3020-G10Y		NCSS 4502-R
	NCSS 3020-G20Y		NCSS 4502-Y
	NCSS 3020-G70Y		NCSS 5020-B30G
	NCSS 3020-G		NCSS 5502-R
	NCSS 3020-R90B		NCSS 7020-Y70R
	NCSS 3020-Y90R		Svart

